

## آليات الإقناع في الأشعار المنسوبة للإمام حسين (ع)

على صياداني\*

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية و آدابها، جامعة الشهيد مدني بأذربيجان  
E.mail: a.sayadani@azaruniv.edu  
الكاتب المسؤول

تاريخ الوصول: ١٤٣٧/١١/٢٤ تاريخ القبول: ١٣٤٧/١٢/١٢

### الملخص

قد تناولت هذه الدراسة موضوع الججاج والإقناع في «الأشعار المنسوبة للإمام حسين (ع)» و حاولت أن تقوم بدراسة كيفية آلية الإقناع في البناء الشعري بمنهج الوصفي التحليلي مقرونة بالاستشهاد بنماذج شعرية دالة، للكشف عن القيم التشكيلية لحضورها ودلالاتها في أشعاره، منطلقة من الحديث عن الإقناع لغة واصطلاحاً وقد أولى البحث دراسة الإقناع والحجاج عناية بالغة ونوقش في طياته عن الموضوعات الرئيسية التي حاول الإمام (ع) أن يواكب المخاطب معها ويقنعها ويغير آرائه حولها. وقد انتهى البحث إلى ذكر النتائج الجديدة التي وصلنا إليها من تحليل الأشعار وشرحها ومفاد هذه النتائج أن أساليب عدّة - الاستفهام التقريري، أداة التنبيه «ألا»، الظروف الزمانية، انتقال الكلام من التكم إلى الخطاب، المثل، الحجاج الخطابي، أداة التأكيد «إن»، الاستعارة، الصفة، الخطاب المفرد، صورة المتكلم لدى السامع، السلم الحجاجي، أسلوب الشرط، عنصر «التأطير»، عنصر «القصدية أو المقصدية» - تشكّل الحجر الأساسي في الخطاب الحجاجي الذي تبناه الإمام حسين (ع) لبيت آرائه وجعل من المضامين الدينية والعقائدية مرتكزا حجاجيا بنى عليه الأساليب الإقناعية.

الكلمات الرئيسية: الإمام الحسين (ع)، الإقناع، الججاج، الأدلة.

### المقدمة

لقد أشبع الباحثون - على اختلاف مقارباتهم و تباين نتائجهم - التراث العربي الإسلامي وكتبوا بحوثاً متنوعة حوله ولكن ديوان الإمام الحسين (ع)<sup>١</sup> لم ينل حقه من الدراسة وبقي مادة بكره ولم تتجاوز الدراسات حوله حدّ شرح اللغات وتعيين صحة انتساب الأشعار ومناقشة بعض جوانبها. معتمدا على هذه الخلفية، يمثل الإقناع والحجاج أحد جوانب شعره الذي يمكن أن نناقش في إطار معين من الآليات الإقناعية التي احتج من خلالها أن يُلقى إلى المتلقي أفكاره وحاول أن يُثبت أحقية الصراط المستقيم معتمدا الاحتجاج المنطقي الذي يواكب به الإنسان مع أفكاره وآراءه إلى أن يقبل ما يريد.

فقد تحوّلت مضامين شعره إلى أدلة مُقنعة ترتبط بالحجاجية والإقناعية للدفاع عن الحقّ والحقيقة ونشره بين الناس بكل لسان غير أن هذه الأداة في أشعاره لها وجهان: الوجه الأول يقف عند حدود الدلالة المباشرة لآرائه، و الوجه الثاني

انتقال الكلام من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي ينطوي حججاً لدحض المعاندين. على هذا الأساس يحاول البحث أن يجيب عن هذا السؤال الرئيسي: كيف وظّف الإمام (ع) أساليب الإقناع والإقناعية في أشعاره؟ وأما أهمية الموضوع وسبب اختياره، فهو أنّ الحاجة إلى معالجة هذه المواضيع المتعلقة في نوعية التعامل مع الآخرين عامةً، وعن الأسس التي يعتمدها صاحب الرسالة في تقديمها للآخرين وإقناعهم بها، من الضروريات التي يحتاجها الإنسان (السبعوي، د.ت، ٣). ليفهم النصوص الشعرية بشكل جيّد ويواكب الشاعر مع أفكاره.

هناك بحوث درست شعر الإمام الحسين (ع) من زوايا مختلفة؛ منها: ١. المقالة «الفلسفة الأخلاقية الرفيعة في شعر الإمام الحسين (عليه السلام)» المنشورة في مدونة نور «www.alnoor.se» سنة ٢٠٠٩/٠٢/١٢؛ ناقش غزاي درع الطائي فيها العناوين التالية: الفخر، الشعر الروحي، الشعر الوعظي، الشعر الأخلاقي، الحكمة، الأوزان الشعرية والخصائص الفنية لشعره.

٢. المقالة: «أشعار منسوب به امام حسين عليه السلام» باللغة الفارسية، المنشورة في مدونة «www.hadith.net» سنة ١٣٩٣ ش؛ نوقشت فيها صحة انتساب هذه الأشعار ومستنداتها ومراجعها.

أما القسم الثاني من البحث؛ أي الحجاج والإقناعية في شعر الشعراء فكتب الباحثون فيه المقالات والرسائل والكتب المتنوعة وألقوا الضوء على الجوانب الهامة منه؛ فمنها:

١. المقالة «بلاغة الحجاج (في شعر الحسن بن علي الهبل أمير شعراء اليمن)»، المطبوعة في مجلة «ادب عربي» سنة ١٣٩١ ش؛ ناقشت سيدة الذارحي في هذه المقالة مع مشاركة الدكتور بيگدلي و الدكتور پرويني، الاستدلال والأساليب الحجاجية في شعر هذا الشاعر وبعد شرح مفهوم الحجاج والآليات وأساليبه، تطرقت إلى كيفية استعمال هذا الأسلوب في شعر أمير شعراء اليمن وغرضه وبغيته من تعاطي هذه الإطار الخاص.

٢. أساليب الإقناع اللغوية في شعر الوعظ الديني لدكتورة فوز سهيل كامل نزال، المطبوعة في المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية سنة ٢٠١٣ م؛ تناولت هذه الدراسة أساليب الإقناع اللغوية في شعر الوعظ الديني وما فيه من نصح و إرشادات متخذة من شعر الشافعي.

٣. الالتزام وأبعاده الحجاجية في الشعر السياسي الأموي للسبتي سلطاني، المطبوعة في مجلة التواصل في اللغات والآداب سنة ٢٠١٤؛ تناولت هذه الدراسة أيضاً الخطاب الحجاجي في الشعر الأموي بين وسائل لغوية وأخرى عقلية منطقية. ومعتمداً على هذه البحوث و نظراً لعدم وجود مقالة في إطار هذا الموضوع في شعر الإمام حسين (ع) اخترنا الإقناع و الإطار الإقناعي محورياً لبحثنا و نعني بهذا البحث، النظر في مجموع التقنيات التي اعتمدها الإمام (ع) ليحتج لعقيدة أو ليدحض فكرة محاولاً إقناع المخاطب بأرائه أو حمله على تأييد لما يعرضه، بهدف تغيير ما في عقولهم و أفكارهم.

## ١. الإقناع لغةً و اصطلاحاً

يتفق أغلب المعاجم العربية - القديمة منها و الحديثة - على أن لمادة (قنح) معنيين: الأول: السؤال و التذلل، فيقال (قَنَحَ) فلانٌ قُنُوعاً أي سأل الناس الإحسان راضياً بالقليل. و الآخر: الرضى فيقال (قَنَحَ) قَنَعاً و قَنَاعَةً رَضِيَ بما أُعْطِيَ. و قَنَعَ

بنفسه فَنَعَا قَنَاعَةً رَضِيَ، و أَقْنَعَنِي أَي أَرْضَانِي و قَنَعَنِي أَي رَضَانِي. و القَنَاعَةُ: الرِّضَى يُقْنَعُ بِهِ أَوْ بِحُكْمِهِ أَوْ بِشَهَادَتِهِ. و تقول العرب: قَانَعٌ و قَنِيعٌ. و رجالٌ مَقَانِعٌ و قُنَعَانٌ إذا كانوا مَرَضِيئِينَ. يقال فلان مَقْنَعٌ في العلم و غيره أَي رَضَى.

ما يستخلص من هذه التعريفات و ما يخدم موضوعنا الدلالة الثانية، و هي الرضى، حيث إن الدلالة المعنوية لكلمة (إقناع) عند أهل اللغة هي رضى النُّفس.

تُورد القواميس الفرنسية دلالات كلمة (persuasion) حيث تعني: إقناع و اقتناع، قدرة على الإقناع، يقين... و كلمة (Persuader) تعني أفحم و أقنع، و (Persuasif) تعني مُقْنَعٌ و مُفْحِمٌ.

أما كلمة (convaincre) فهي تقارب دلاليا كلمة (Persuader) في جزء من دلالاتها، فتعني أقنع، إضافة إلى دلالاتها على الإفهام. و إن كانت تدل على دلالات أخرى و تعني كذلك: أقنع فلانا أي برهن له عن ذنبه، و حمله على الاعتراف بذنبه، و اقتنع. و (Convaincu) تعني مُقْتَنِعٌ، واثق من اقتناعه. و (Convaincant) مُقْنَعٌ، (Preuv onvaincant) دليل مُفْحِمٌ.

نلاحظ أن هناك تقاربا دلاليا بين كلمتي (Persuader) و (convaincre) حيث تحملان معنى الإقناع و الاقتناع و الإفحام. أما كلمة (Conviction) فتعني اليقين و الاعتقاد الراسخ و الذي لا يتحقق إلا مع وجود الإقناع و الاقتناع. و في الإنجليزية يعرف كيف هو قان ١ و جيمس سبيكمان ٢ كلمة Persuade بقولهما: ١. أقنع، يعني دعوة شخص معين لفعل شيء ما باستعمال وسائل الحجاج، والبراهين، أو التوسلات. ٢. استمالة شخص ما. ٣. جعل شخص ما يعتقد أو يؤمن بشيء ما؛ يقتنع به (بلخير، ٢٠١١-٢٠١٢ م: ١٥-١٧).

أما في المصطلح فهو الجهد المنظم المدروس الذي يستخدم وسائل مختلفة للتأثير على آراء الآخرين وأفكارهم بحيث يجعلهم يقبلون ويوافقون على وجهة النظر في موضوع معين، وذلك من خلال المعرفة النفسية والاجتماعية لآخرين كما يعرف على أنه: عمليات فكرية وشكلية يحاول فيها أحد الطرفين التأثير على الآخر و إخضاعه لفكرة ما ويعرف أيضاً باستخدام الإنسان للألفاظ و الكلمات و الإرشادات و كل ما يحمل معنى عاماً لبناء الاتجاهات والتصرفات أو تغييرها". ونلاحظ من التعاريف السابقة أن الجهد مدروس ويقوم على أسس ثابتة ولكن الأهم أن الإقناع يهدف إلى التأثير على العقل والفكر بهدف دفع الفرد أو الجمهور لتقبل وجهة نظر ما بينما تهدف الدعاية إلى التأثير بشكل مباشر على عواطف ومشاعر ذلك الجمهور (الحنفي، ٢٠٠٣/٠٥/١٣: www.hrdiscussion.com).

يعرف الإقناع في اصطلاح الغربيين بأنه: حمل الإنسان على اعتقاد رأي للعمل به ويقدم هنريش بليث تعريفا يقترن من التعريف الأول، وإن اقتصر على تغيير المواقف دون العمل بها بقوله: قصد المتحدث إلى إحداث تغيير في الموقف الفكري أو العاطفي عند المتلقي. فاشتراط في تحقق الإقناع إحداث الأثر، الذي هو نتيجة لعملية الإقناع، دون إكراه أو عنف أو قسر. فعملية الإقناع تنبذ العنف ولا تتخذ سبيلا لها (بلخير، ٢٠١١-٢٠١٢ م: ٢٠).

يحدّد حازم القرطاجني مفهوم الإقناع في كتابه منهاج البلغاء و سراج الأدباء، فيقول: هو حمل النفوس على فعل شيء أو اعتقاده أو التخلي عن فعله و اعتقاده. وفي تعريف الخوارزمي: ومعنى الإقناع أن يعقل نفس السامع الشيء بقول

1- Kevin Hogan

2. James Speakman

يصدّق به وإن لم يكن ببرهان. فالتصديق شرط أساس في عملية الإقناع وإن لم يتحقق بالأدلة والحجج والبراهين (م.س:٢١). ويعرّفه محمد طاهر درويش بأنه صرف ذهن الجمهور إلى تقبّل ما يقال، والسكون إليه، وإشباع عواطفه وإرضاء عقله بالحجّة والبرهان، وما الاستمالة إلا كسب تأييد هذا الجمهور للقضية المعروضة، واستنتاجه لما يراد منه... وهو كيفية تقديم مجموعة من الحقائق إلى جمهور خاص بطريقة تؤدي إلى الاستمالة و الإقناع. ويعرّف إبراهيم الحميدان الإقناع بشكل مبسّط و شامل بأنه: فعل متعدّد الأشكال يسعى لإحداث تأثير أو تغيير معين في الفرد أو الجماعة (م.س:٢٣-٢٤). فيجب على المُقنع أن يمتلك كفاءة تواصلية و إقناعية لكسب تأييد المتلقّين لرأيه وما يعرضه عليهم، وتتميز هذه الكفاءة بالمهارات التالية: ١. مهارة التحليل والابتكار. ٢. مهارة التعبير والعرض المنظم للأفكار. ٣. مهارة الضبط الانفعالي. ٤. مهارة فهم دوافع نقد الآخر (م.س:٢٨). وبالتالي و علينا أن نميّز بين مفهومي الإقناع و الإقناع، فالإقناع يكون في الفكر والعاطفة (القبول، الرضا، الطمئنان) أما الاقتناع أو التأثير ففي الغالب يلحظ في السلوك (الإتيان أو الترك). و"يعد الإقناع نواة البحث الحجاجي والقلب الرابط بين البلاغة القديمة والبلاغة الجديدة (نظرية الحجاج)" (لعبيبي، ٢٠١٥: م ٣٥٧-٣٥٨).

## ٢. دراسة تحليلية لآلية الإقناع و الحجّاج في شعر الإمام حسين (ع)

شعر الإمام (ع) مليء بالقيم الإنسانية التي يخاطب عامّة الناس من أرجاء العالم من مسلم أو غير مسلم ليتفكر في حقيقة الحياة وفي عمله في الحياة الدنيا و في عقباه و نهاية حياته... وينطوي علي أساليب حجاجية وإقناعية، يريد الإمام (ع) بها إرشاد الناس على الطريق القويم وتخليصهم من الأوهام الكاذبة وتبيين الأصول الأساسية لاجتيازهم من الحياة الدنيوية المليئة بالأخطار المهلكة ووصولهم إلى الحياة الأخروية في الجنة ودراسة شعره (ع) من هذا المنظار تدلّ على أن النصوص الشعرية الواردة في ديوانه تكشف عن توظيف الإمام (ع) للأدلة ليصل إلى النتائج المطلوبة منها. نتطرق في ما يلي إلى دراسة التقنيات الإقناعية التي وردت في طبّات المضامين الشعرية التي يستخدمها الإمام (ع) في نهج استدلاله بقضايا عقلية و منطقيّة لاقناع مخاطبيه:

### ٢-١. الاستفهام التقريري

النصوص الحجاجية الواردة على لسان الإمام لاتحمل طابعا واحدا، بل الغالب فيها تنوعها من مظهر إلى آخر، بحكم المقام وسياقاته الموضوعية المتطلبة لذلك المسلك من الحجاج؛ فتارة يستفيد من الأدلة المقنعة وتارة أخرى يجيء بالاستفهام التقريري ليخاطب المخاطب بما يدري يثبت مفهومه في ضميره؛ أنظر لهذين البيتين:

أَنَا ابْنُ الَّذِي تَعَلَّمُونَ مَكَانَهُ      وَلَيْسَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ طَحَاءُ

أَلَيْسَ رَسُولُ اللَّهِ جَدِّي وَ وَالِدِي      أَنَا الْبَدْرُ إِنْ خَلَا التُّجُومُ خَفَاءُ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٧١)

يسأل الإمام فيهما عن الحقيقة المسلّمة لكل ذوي العقول، والخطاب الإقناعي: أنا ابن الإمام على (ع) يضاف إلى السؤال: جدّي رسول الله (ص) أم لا؟ فيؤدّي الى الحقانية الشرعية والعقلية له. أيضا أستعملت في هذه الآيات آلية

«التناقض و عدم الاتفاق»؛ وهي حجة ذات خلفية منطقية واضحة يدفع فيها المحتجّ بأطروحة ما، مُبيِّناً أنها لا تتفق مع أخرى، وذلك ناتج عن عدم الاتفاق بينهما (الدريدي، ٢٠٠٧: ١٩٢)، لبيّن التناقض بين الأمرين؛ الأول: تعلمون مكان أبي. الثاني: أنتم محبّو يزيد. وحصيلة الإقناعية و الحجاجية، أن معرفة مكانة أبي ونفسي لا تتفق مطلقاً مع معاشرتكم يزيداً و أنصاره الظالمين و الفاسقين.

## ٢-٢. أداة التنبيه «ألاً»

الإقناع يتطلب اختيار اللغة و مراعاة المخاطب و السياق. ويمكن دراسة هذا الأسلوب، من خلال علاقة المتكلم بالمتلقي في إطار الحال التي تفرض على (أ) أن يحدث (ب) باستعمال آليات الإرسال، كما تفرض على (ب) أن يفهم بطريقة معينة ما يقوله (أ)... الخ (تابتي، ٢٠٠٧: ٢٨٦). وعملية الاتصال هذه تستلزم في النهاية مخاطباً يسعى المخاطب إلى التأثير فيه ومحاولة إقناعه بكل الوسائل، إذ يعتبر الإقناع واحداً من الصيغ المهمة للاتصال، يكون القصد فيها التعبير عن إحساس أو حالة أو نظرة فردية على العالم أو على الذات، وهنا يأتي دور الحجاج الذي يهدف إلى الإقناع بمختلف الأساليب. كما تظهر الصفة التواصلية للحجاج، إذ لا تواصل باللسان من غير حجاج، ولا حجاج بغير تواصل باللسان (م.س: ٢٨٩). يقول الامام الحسين (ع) في بعض أشعاره:

أَلَا إِنَّ الرُّكُونَ عَلَى غُرُورٍ إِلَى دَارِ الْفَنَاءِ مِنَ الْفَنَاءِ

وَقَاطِنُهَا سَرِعُ الطَّعْنِ عَنْهَا وَإِنْ كَانَ الْحَرِيصَ عَلَى النَّوَاءِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٧٤)

تري أن الامام الحسين (ع) على أساس آليات التخاطبية الإقناعية، يبدأ الكلام بأداة التنبيه «ألاً» لتوجيه المخاطب إلى سواء السبيل و تنبيهه بعاقبة أمره؛ النهاية التي لامفرّ منها وعليه أن يرى واقعية الدنيا وأنها ليست بدار قرار بل دار الفناء ونحن نعيش فيها بضعة أيام ثم نمضي إلى دار الخلد ونرى فيها حصيلة أعمالنا ونُعاقبُ بها. للدلالة المستفادة في هذه الأبيات من النص الشعري إحياءات إنذارية وفحواها يدل على كلام الإمام علي (ع) هذا: «أَلَا وَ إِنَّ الْيَوْمَ الْمِصْمَارَ وَ عَدَا السَّبَاقَ وَ السَّبَقَةُ الْجَنَّةُ وَ الْعَايَةُ النَّارُ» (نهج البلاغة، الخطبة الـ ٢٨). وحضور المتكلم في هذا النص، غير مباشر من خلال العبارات التوجيهية والتقويمية والإقناعية التي يوجهها للمخاطب.

## ٢-٣. الظروف الزمانية

يوظف المرسل بعض الأدوات والآليات اللغوية للتلميح إلى قصد من مقاصده في الخطاب (فضيلة، د.ت: ١٥٤)، منها الظروف الزمانية تدل على نهاية الأمر وعاقبة الأمور؛ أي إن الشاعر من خلال خطاباته لا يرغب في إخبار المرسل إليه، بل يلمح إلى انتباهه وتوجهه إلى سواء السبيل. انظر لهذه الأبيات:

يُحَوَّلُ عَنْ قَرِيبٍ مِنْ قُصُورٍ مَرْحَرَقَةٍ إِلَى بَيْتِ التُّرَابِ

لَقَدْ آَنَ التَّزَوُّدُ إِن عَقَلْنَا وَ أَخَذُ الحَظُّ مِن بَاقِي الشَّبَابِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٨١)

استخدم الإمام (ع)، كلمة «قُرب» التي تنطوي على هذه المعاني: الفناء، الموت، يوم الحساب و ... ليصل ويوصل المُخاطَب إلى حقيقة الدنيا ومسيرها ومسير كل الرجال والنساء فيها. ليُثْنِعَهُم جميعاً بأن يكتسبوا الأعمال الحسنة ويتجنبوا عن المعاصي.

## ٢-٤. انتقال الكلام من التكلم إلى الخطاب

بناءً على نظرية الحجاج و"هي استمالة الخصم أو تأثير فيه باستثمار التقنيات الأسلوبية التي تبناها المرسل؛ بغية التغيير من معتقدات المتلقي واستمالاته واستهوائه" (الشمري، ٢٠١٣ م: ٤)، يقول الامام (ع):

أَنَا الحُسَيْنُ بِنُ عَلِيٍّ بِنُ أَبِي طَالِبِ البَدْرِ بِأَرْضِ العَرَبِ  
 أَلَمْ تَرَوْا وَتَعَلَّمُوا أَنَّ أَبِي قَاتِلِ عَمْرٍو وَمُبِيرِ مَرْحَبِ  
 وَلَمْ يَزَلْ قَبْلَ كَشُوفِ الكَرْبِ مُجَلِّيًا ذَلِكَ عَن وَجْهِ النَّبِيِّ  
 أَلَيْسَ مِنِّي أَعْجَبِ عَجَبِ العَجَبِ أَنْ يَطْلُبَ الأَبْعَدُ مِيرَاثَ النَّبِيِّ  
 وَاللَّهِ قَدْ أَوْصَى بِحِفْظِ الأَقْرَبِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٨٣)

يبدأ الامام (ع) النص الشعري بـ «أنا» ويبيّن نفسه وآبائه للمخاطب ويعتقد بأن هذه العرض والتبيين واضح وموثق عليه ولكن الخصوم لا يرون بل لا يريدون أن يروا الحقيقة. بعد ذلك ينتقل الكلام من التكلم إلى الخطاب و يستعمل الاستفهام التقريري لينبه الخصوم و يريهم أنهم في الجهالة التامة بل نفوسهم لا تريد أن تؤيد حقه كما فعل آباؤهم في حق الأئمة الذين جاؤوا لإقامة دين الله في أرضه. وهذه الآلية تُعدُّ ركيزة أساسية في إيصال الأفكار وتثبيتها في ذهن المتلقي. وقُدِّم فيها إلى السامعين، بعض الكلمات، طمعاً في أن ينظر إليها أو طمعاً في إثارة بعض الأفكار. فهذه الأبيات تتضمن حوار احتجاجياً أقامه الإمام (ع) بواسطة تعريف نفسه، ونسبه ليلقي الحجج على المخاطب ويثبته بها. فالبراهين الإيجابية، هي أنه ١. ابن الإمام. ٢. أبوه كان مصاحب النبي ووصيه بعده. ٣. أبوه كان مدافع الإسلام. ٤. أبي كان مقاتل أعداء الإسلام. ٥. إهداء ميراث الأعداء ليس له أس؛ وحصيلة الإقناعية والحجاجية، هي أن الحق مع الحسين (ع) والأئمة (ع).

## ٢-٥. المثل

يذهب "سورل"<sup>٣</sup> إلى أن القائل متى أراد بالضبط وبصفة حرفية فيما قاله، كان العمل اللغوي المتحقق مباشراً، أما إذا

أراد خلاف ما يفهم من ظاهر اللفظ وبلغ أكثر مما قاله، كان العمل اللغوي المتحقق غير مباشر (فضيلة، د: ١٥٧)، هذه العملية في الخطاب الشعري، تنطوي على أصول ومبادئ تندرج تحت أسلوب الإقناع و الحجاج. والشاعر والقائل عندما يريد أن يُلقي إلى المُخاطَب ما في ضميره، يستفيد طورا من أسلوب مباشر فيها الحجاج و الإقناعية وطورا آخر من أسلوب غير مباشر أنشأ الامام الحسين (ع):

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى النَّاسِ طُرًّا قَبْلَ أَنْ تَتَفَلَّتِ

فَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا مَاتَوَلَّتْ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٨٤)

قصيدة الإمام (ع) في هذه الأبيات، إثبات الكرم وضرورة الجود في كل زمان ومكان إلى الناس، وأراد من هذا الكلام، أن الدنيا وما فيها من عند الله. ولذا لا داعي للبخل، دعا عامة الناس إلى تمسك بالعطوفة الإسلامية وقد عمد لإيصال هذه العقيدة إلى المُخاطَب إلى مجموعة من الأدلة البسيطة والمتقنة. وأيضاً استدل الإمام (ع) بالمثل «فَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا...»- والمثل "حجة تقوم على المشابهة بين حالتين في مقدمتها، ويراد استنتاج نهاية أحدهما بالنظر إلى نهاية مماثلتها"(العمرى، ٢٠٠٢: ٨٢)- ليحدث الإقناع في ضمير المخاطب.

## ٢-١. الوظيفة التحذيرية والإنذارية للخطاب

عن الإمام أبي عبد الله الصادق عليه السلام، قال: "كان عيسى بن مريم عليه السلام، يقول لأصحابه: يا بني آدم، اهربوا من الدنيا إلى الله، وأخرجوا قلوبكم عنها، فإنكم لا تصلحون لها ولا تصلح لكم، ولا تبقون فيها ولا تبقى لكم، هي الخداعة الفجاعة، المغرور من اغتر بها، المغبون من اطمأن إليها، الهالك من أحبها وأرادها، فتوبوا إلى بارئكم، واتقوا ربكم، واخشوا يوماً لا يجزي والد عن ولده، ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً. أين آباؤكم، أين أمهاتكم، أين إخوتكم، أين أخواتكم، أين أولادكم؟ دُعوا فأجابوا، واستودعوا الثرى، وجاوروا الموتى، وصاروا في الهلكى، وخرجوا عن الدنيا، وفارقوا الأحبّة، واحتاجوا إلى ما قدّموا، واستغنوا عما خلفوا، فكم توعظون، وكم تزجرون، وأنتم لاهون ساهون! مثلكم في الدنيا مثل البهائم، همكم بطونكم وفروجكم، أما تستحيون ممّن خلقكم؟! وقد وعد من عصاه النار و لستم ممّن يقوى على النار، ووعد من أطاعه الجنة ومجاورته في الفردوس الأعلى، فتنافسوا فيه وكونوا من أهله، وأنصفوا من أنفسكم، وتعطفوا على ضعفائكم وأهل الحاجة منكم، وتوبوا إلى الله توبةً نصوحاً، وكونوا عبيداً أبراراً، ولا تكونوا ملوكاً جبّارة ولا من العتاة الفراعنة المتمردين على من فهرهم بالموت، جبّار الجبّارة ربّ السماوات وربّ الأرضين، وإله الأولين والآخرين، مالك يوم الدين، شديد العقاب، أليم العذاب، لا ينجو منه ظالم، ولا يفوته شيء، ولا يعزب عنه شيء، ولا يتوارى منه شيء، أحصى كل شيء علمه، وأنزله منزلته في جنة أو نار (<http://ar.rasekhoon.net>). أنشأ الامام الخميني (ع) في هذا المجال:

لِمَنْ يَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ تَحْوِي

مِنَ الْمُؤَفَّرِ وَالْأَثَاثِ

سَتَمَضِي غَيْرَ مَحْمُودٍ فَرِيداً

وَيَخْلُو بَعْلَ عَرْسِكَ بِالنُّثَرِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٨٧)

هذا المفهوم الإقناعي يكاد يتكرر في الشعر الإمام (ع) ويكتسب صورة واحدة فيه ليقنع المتلقي في نهاية الأدلة المقنعة بأن الدنيا غرارة وتقوى الله حِرْزٌ وحصن كل الناس في هذا الدنيا، والبراهين السلبية هما أنه: ١. ستموت أيها الإنسان ومالك ينقسم بين أولادك، و ٢. ليست ثروة هذا الدنيا حصناً حصينا لك، و حصيلة الإقناعية و الحجاجية، هما أن تقوى الله حِرْزٌ وحصنٌ حصينٌ.

## ٢-٧. الحجاج الخطابي

الإقناع مرتبط أساساً بالحجاج، و أن الحجاج قد يكون حجاجاً جديلاً، وقد يكون حجاجاً خطابياً، ولكن الإقناع الحادث في المحاوراة الجدلية يسمّى تبيكيتاً؛ لأن تلك المحاوراة تقوم بين طرفين يحاول كلاهما تخطئة الطرف الآخر مستعملاً البرهانيات. أما الإقناع الحادث في الحجاج الخطابي فهو تقريب بين المتحدث والمتلقي، وليس بالضرورة أن يستخدم البرهانيات المستعملة في المحاوراة الجدلية البرهانية، بل هو قد يستعملها بصورة بسيطة (بلخير، ٢٠١١-٢٠١٢ م: ٤٣-٤٤). ولأداء فعل الحجاج، وضع اللسانيان فان إيميرن<sup>٤</sup> و غروتندورست<sup>٥</sup>، شروطاً للحجة المثبتة وأخرى للحجة المبطلّة، وضمن هذه الشروط، نجد الشرط الجوهرى، يربط أداء الفعل الحجاجي بتحقيق إقناع المستمع بصواب الدعوى في حال الحجة المثبتة، وبطلانها في حال الحجة المبطلّة (م: ٤٤). من آيات الامام الحسين (ع):

تُعَالِجُ بِالتَّطَبُّبِ كُلَّ دَاءٍ      وَكَيْسَ لِدَاءِ ذَنْبِكَ مِنْ عِلَاجٍ

سِوَى صَرَخٍ إِلَى الرَّحْمَنِ مَحْضٍ      بَيْنَةَ خَائِفٍ وَ يَقِينٍ رَاجٍ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٨٩)

هذه الأبيات خير تمثيل للحجاج الخطابي والبرهانيات المستفادّة فيها بسيطة و صريحة؛ تخاطب كل إنسان في العالم و تناجي ضميره الطاهر و تنبه نهايته الحتمية. يبدأ الشعر بالخطاب المتناقض - العلاج و ما العلاج - و يهدف هدفين أساسين؛ الأول: العناية بالجسم، والثاني: العناية بالتقوى و يجعل الأول في مرتبة الثاني و الثاني في مرتبة الأول. هذه المحاجة و الإقناعية بين المخاطب و المخاطب و هذه الحجاج تبلغ إلى حدّ تقبيل الإنسان بعاقبة اقتراف الذنوب و استجابة المخاطب في مضي في الصراط المستقيم. و على أيّ، يمكن أن تصور الحجج و البراهين في هذه الأبيات بهذا الشكل: البرهان السلبى: ١. ما علاج لداء الذنب.

البراهين الإيجابية: ١. التضرع إلى الله. ٢. الخوف من الله. ٣. الرجاء من الله. ٤. العبودية لله. ٥. طلب عفو الله. ٦.

إظهار الندامة.

حصيلة الإقناعية و الحجاجية: وصول إلى رضا الله تعالى.



## ٢-٨. الاستعارة

يمكن للاستعارة أن تتحول إلى حجة عندما تعمل على الإقناع، إذ تتعدى الزخرفة فتصبح أداة إقناعية حقيقية تُحوّل ملفوظاً مجرداً إلى سجل مجازي مقبول لدى القارئ (تابتي، ٢٠٠٧: ٣٠٣). والاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. تنقسم إلى قسمين رئيسيين: الاستعارة التصريحية و الاستعارة المكنية؛ هي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) و بقيت صفة من صفاته ترمز إليه. و الاستعارة باعتبارها أداة حجاجية بليغة، تُقدّم آراء الشاعر و الناثر تدريجياً على المتلقّي و يقنعه بما يريده. هنا لا يُقدّمُ الرأى ووجهة النظر دفعةً بل يلجأ إلى الاستعارة التي تُنقلُ المعنى نفسه في زي التعريض وعدم التصريح. يقول الامام الحسين (ع):

عَلَيْكَ بِظُلْفِ نَفْسِكَ عَنْ هَوَاهَا

فَمَا شَيْءٌ أَلَدُّ مِنَ الصَّلَاحِ

تَأَهَّبْ لِلْمَيْتَةِ حِينَ تَعْدُو

كَأَنَّكَ لَا تَعِيشُ إِلَّا إِلَى الرَّوَاحِ

فَكَمْ مِنْ رَائِحٍ فِينَا صَحِيحٍ

نَعْتَهُ نُعَانُهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٩٢)

وهنا نجد الاستعارة المكنية في «هَوَاهَا»، التي لها قوة حجاجية بليغة، شبهه بالفرس الجامح الذي يجب على راكبه أن يُلجِمَهُ حتّى يتجنّب من مخاطره. وهذا التجسيد المعنوي يزداد قوة الاستعارة ومدى تأثيرها في المتلقي إذ تقرب اللامحسوس من المحسوس يسهل عملية الإدراك والفهم. وحصيلة هذا الترابط المنطقي بين الاستعارة والأسلوب الإقناعي، تأكيد وتدعيم هذه الفكرة: "استعداد كل الناس إلى دار الخلد بواسطة الأعمال الحسنة وتجنّب من المعاصي".

## ٢-٩. أداة التأكيد «إِنَّ»

أنشأ الامام الحسين (ع):

وَأَيَّامُ الْحَيَاةِ إِلَى انْسِلَاحِ

فَكَيْفَ تَتَأَلَّ فِي الدُّنْيَا سُورًا

مَسُوبٌ بِالْبُكَاءِ وَبِالصُّرَاخِ

وَإِنَّ سُورَهَا فِيمَا عَهَدْنَا

عَمَى أَفْضَى إِلَى صَمَمِ الصَّمَاخِ

فَقَدْ عَمِيَ ابْنُ آدَمَ لَا يَرَاهَا

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ٩٤-٩٥)

خطاب الإمام (ع) في هذه الأبيات خطاب حجاجي وإقناعي لدحض عقائد أشخاص يعتقدون خلافها؛ حجاجي لأنه في البداية يبدأ كلامه بالحجج التي تبين عاقبة الدنيا لمن يريد دنيا وما فيها. ويقول أيها الإنسان: الدنيا و سرورها فإن «فكيف تنال في الدنيا سرورا...»، و «سرورها مشوب بالبكاء...»، ليصل إلى هذه النتيجة: «فقد عمي ابن آدم لا يراها...» و يقنع في نهاية الكلام كل من يقرأ هذه الشعر بأن الإنسان ضيف في هذه الدنيا و عليه جمع متاع السفر لا جمع المال. وإقناعي لأنه عبّر سلسلة من الأقوال المترابطة قاصداً إلى إقناع المخاطب بصدق دعواه والتأثير في موقفه أو سلوكه تجاه هذه القضية. أيضاً استفاد من أداة التأكيد «إن»، "لدورها في تقرير المؤكد في نفس المخاطب وتمكينه في قلبه وإزالة ما في نفسه من شك وشبهة أو توهم أو غفلة" (الذارحي، ١٣٩١: ٢٨٦).

## ٢-١٠. البراهين الإيجابية

فخر الإمام (عليه السلام) في شعره بجده المصطفى (صلى الله عليه وسلم)، وبأبيه علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)، وبأمه فاطمة الزهراء البتول، و بعمه جعفر الطيار (عليه السلام)، وذلك الفخر هو إكرام وتقدير لأولئك الذين نزل فيه كتاب الله صادقا، والذين كانوا ولاة الله العلي القادر، وكان فيهم الهدى والوحي والخير، إنه فخر وأي فخر... يقول الإمام الحسين مفتخرا ويعود ليفخر بما يشرف كل المؤمنين في مشارق الأرض ومغاربها، وذلك الفخر شرف ما بعده شرف، يطمح إليه كل الشعراء الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا (درع الطائي، ١٣٩٣/٠٥/٠٣: www.alnoor.se)، قائلاً:

أَنَا ابْنُ عَلِيِّ الْجَبْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      كَفَانِي بِهَذَا مَفْخَرًا حِينَ أَفْخُرُ

وَجَدِّي رَسُولُ اللَّهِ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى      وَتَحَنُّ سِرَاجُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ يَزْهَرُ

وَفَاطِمَةُ أُمِّي سُلَالَةُ أَحْمَدٍ      وَعَمِّي يُدْعَى ذَا الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٠٤-١٠٥)

استعمل الإمام (ع) من البراهين الإيجابية وتقنيات الخطاب التي تؤدي بالذهن إلى التسليم بأرائه التي يطرحها في هذه الأبيات، نمثل إطار هذه البراهين والإقناعية بالشكل التالي:

البراهين الإيجابية: ١. أنا ابن علي. ٢. جدِّي رسول الله. ٣. فاطمة أمِّي. ٤. عمِّي جعفر. ٤. كتاب الله نزل فينا. ٥. نحن ولاة الناس.

حصيلة الإقناعية و الحجاجية: شيعتنا في الناس أكرم شيعة، و مبغضنا يوم القيامة يخسر.

## ٢-١١. الصفة

تمثل الصفة أداة فاعلة في الفعل الحجاجي لكونها أكثر استعدادا من الأفعال والأسماء لوضع الرتب المتفاوتة، فلا يقتصر

المرسل في استخدامها على توصيف معناها المعجمي أو تأويله بل يبتغي بها التقويم والتصنيف (الذارحي، ١٣٩١: ٢٨٥).  
قال الامام الحسين (ع):

هَلْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا  
سِوَى ظِلٍّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ

تَفَكَّرْ أَيْنَ أَصْحَابِ السَّرَايَا  
وَأَرْبَابِ الصَّوَّافِنِ وَالْعِشَارِ

كَأَنَّ لَمْ يُخْلَقُوا أَوْ لَمْ يَكُونُوا  
وَهَلْ أَحَدٌ يُصَانُ مِنَ الْبَوَارِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٠٧-١٠٨)

هذه الآلية إحدى العوامل المؤثرة في شعر الإمام لتأييد أفكاره المنشعبة من الشريعة الإسلامية. والصفات المستعملة في هذه الأبيات بعضها سلبية و بعضها الآخر إيجابية ليصل في النهاية إلى نتيجة إيجابية، كما يلي:  
الصفات السلبية: ١. الدنيا ظلٌّ يزول. ٢. لم يُخْلَقُوا. ٣. لم يكونوا.  
الصفات الإيجابية: ١. أرباب الصوافن و العشار. ٢. الأعظمون. ٣. السابقون. ٤. الكبار.  
حصيلة الإقناعية و الحجاجية: هل أحد يُصَانُ مِنَ الْبَوَارِ فيؤدي إلى كُلِّ شَيْءٍ فإِلا اللهُ.

## ٢-١٢. الخطاب المفرد

الإنسان بطبيعته يبحث عن وسائل الإقناع؛ ذلك لأنه متكلم معبر، ويحاول أن يصل بكلامه إلى إقناع أكبر عدد ممكن من الناس بوسائل مستمدة من التفكير، الذي حوبي من الطبيعة وإن كل الناس يلجأون إلى الحجاج، والإقناع بدرجات متفاوتة وكل إنسان يحاول ما مكنه الجهد أن يعارض حجة من الحجج أو يدعمها (الشمري، ٢٠١٣: ١٣). أنشأ الامام الحسين (ع):

عَلَيْكَ مِنَ الْأُمُورِ بِمَا يُؤَدِّي  
إِلَى سَنَنِ السَّلَامَةِ وَالْخَلَاصِ

وَمَا تَرْجُو النَّجَاةَ بِهِ وَشِيكَأً  
وَقَوْرًا يَوْمَ يُؤَخَذُ بِالنُّوَاصِي

فَلَيْسَ تَتَأَلَّى عَفْوَ اللَّهِ إِلَّا  
بِتَطْهِيرِ النُّفُوسِ مِنَ الْمَعَاصِي

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١١٧)

وعمد في هذه الأبيات يخاطب نفس الإنسان بأدلة مؤدية إلى الرشاد وسواء السبيل؛ ولكن بعض الناس لا يريدون أن يسمعوا نداء الحق والحقيقة ولو كان لصالحهم، لأن الجهالة والضلالة أقرب من النفس. وعلى أيّ الخطاب المفرد في ضمير «ك»، في هذه الأبيات ليس لشخص معين بل هذه الأسلوب أحد أساليب البلاغة القديمة؛ فيها يُخاطَبُ المُخاطَبُ ولكن فحوى الكلام يُوجَّهُ إلى كل ذي العقل من كل اللغات. والأفعال الإنسانية والمصالح الإنسانية - على أساس قول الأرسطو- مادة الاستدلال في هذه الأشعار ومدارها على استدراج المخاطب إلى الإذعان والتسليم إلى الإيمان بحقيقة الشريعة و أن تستميل القلوب إليها ويكون المتلقي منحاذاً إليها. وهذا الحجاج يُعدُّ من نوع الحجاج المحمود لأن يقصد به الحق. يمكن أن نمثل الأدلة الموقنعة في هذا القسم بالشكل التالي:

الدليل الأول: مكافأة كل الناس في يوم الحساب؛ «يَوْمَ يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي».

الدليل الثاني: العاقبة للمتقين؛ «بِتَطْهِيرِ الثُّغُورِ مِنَ الْمَعَاصِي».

حصيلة الإقناعية و الحجاجية: سلامة النفس؛ يعني الإيمان بشريعة الإسلام والعمل بمبادئها.

أيضاً يمكن أن نمثل هذه الأبيات على أساس خصائص الحجاج عند بيرلمان (الشمري، ٢٠١٣: ٢٠) بهذا الشكل:

١. يشترط فيه التوجه إلى المتلقي عبر استخدام (ك). ٢. استفاد من المفردات الساذجة، كما أستفيد في هذا القسم من اللغات الساذجة. ٣. يحمل مسلمات احتمالية ممكن الخلاف عليها، و هي هنا حقيقة الشريعة الإسلامية. ٤. يكون تنامي الخطاب الحجاجي من خلال ضرورة منطقية، و هو هنا طرح البديهيات والانتقال إلى إثبات الحقيقة. ٥. ليست نتائجه ملزمة، لأنه لا اكراه في الدين.

## ٢-١٢. صورة المتكلم لدى السامع

الخطابة عند أرسطو صناعة مدارها إنتاج قول تبني به الإقناع في مجال المحتمل والمسائل الخلافية للنقاش بمعنى أنها علاقة بين طرفين تتأسس على اللغة والخطاب، يحاول أحد الطرفين فيها أن يؤثر في الطرف المقابل جنساً من التأثير يوجه به فعله أو يثبت لديه اعتقاداً أو يميله عنه أو يصنعه له صنعا. والوسائل التي تمكن من تحقيق الغرض وبلوغ المأرب عديدة، منها ما يأتي من صورة المتكلم لدى السامع. فإذا كان المتكلم مشهوراً بالأخلاق المحمودة وحبّه للحق وحرصه على العدل في الحكم وتمكنه من القضايا التي يتحدّث فيها، مما يجمعه مصطلح يوناني هو (Ethos)، كان حظّ الخطاب من الإقناع أوفر وتأثيره في متقبله أبعد غورا. ومنها ما يأتي من انفعالات المستمع وعواطفه مما رسمه صاحب الخطابة تحت مصطلح (Pathos). فالخطباء في أحيان كثيرة يخرجون بالحديث عن وجهته الفكرية الاستدلالية ويلخون به على هذا الجانب من الإنسان القابل للتحريك والإثارة والانفعال، فتذعن له النفس فتنبسط عن أمور وتنقبض عن أمور من غير روية وفكر واختيار وبالجملة تنفعل له انفعالا نفسانيا غير فكري سواء كان المقول مصدقا به أو غير مصدق (صمود، د:١٢-١٣)، قال الامام الحسين (ع):

وَأَصْلُ الْحَزْمِ أَنْ تُضْحِي وَرَبُّكَ فِي الْحَالَاتِ رَاضٍ

وَأَنْ تَعْتَاَصَ بِالتَّخْلِيصِ رُشْدًا فَإِنَّ الرُّشْدَ مِنْ خَيْرِ اعْتِيَاضٍ

...

فَإِنَّ الْغَافِلِينَ دَوِي الثَّوَانِي تَنَظَّائِرُ لِلْبَهَائِمِ فِي الْغِيَاضِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١١٩-١٢٠)

الأصول والمبادئ الأساسية التالية يقع جنباً على جنب في شعر الامام (ع) لتأدية أمر واحد فهو الإقناع: ١. شخصية الإمام (ع) ليس في صدقه وحقيقته وانتمائه إلى أصل النبوة شك وريبة؛ هو ابن الإمام وجدّه خاتم النبوة. ٢. يثير الإمام في الأبيات التالية، العواطف الحقيقية والصادقة لكل مخاطب بقوله: «أصل الحزم...»؛ يعني دليل الحزم والفتنة والذكاء في كل شخص، العمل بهذه المبادئ التي تطرح في الأبيات، والمبادئ هي: ١. رضى الله من عبده. ٢. الإستقامة على طريق الحق. ٣. التجنّب من الخطأ والإثم؛ وحصيلة الإقناعية و الحجاجية، هي أنّ الغافلين كالبهائم، ليس لهم عقل وذكاء.

## ٢-١٤. تحويل الأمور المعنوية إلى صور حسية

لزيادة نسبة نجاح الإقناع يلزم أن نختار الأسلوب الملائم لتوضيح وجهة نظرنا، نختار الكلمات والعبارات المناسبة، و البداية المناسبة وكذلك النتيجة المطلوب الوصول لها. كما أن من أهم مقومات نجاح الإقناع هو إجادة تحويل الأمور المعنوية إلى صور حسية، نظراً لكون تأثير الصور الحسية أكبر من حيث التصوّر وأسهل للاستيعاب نظراً لكونها صور وحقائق ملموسة (الإقناع في شعر الشافعي، ١٣٩٤/٠٥/٢٥: www.alweam.net). يقول الامام الحسين (ع):

لِكُلِّ تَفَرُّقٍ الدُّنْيَا اجْتِمَاعٌ فَمَا بَعْدَ الْمُنُونِ مِنْ اجْتِمَاعٍ

...

وَكُلُّ أُخُوَّةٍ لِأَبَدٍ يَوْمًا وَإِنْ طَالَ الْوَصَالُ إِلَى انْقِطَاعٍ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٢٧-١٢٨)

والترزم الإمام نفسه في هذه الأبيات بهذا الإطار المختار لآلية الإقناع واستعمل من الكلمات والعبارات والأدلة الساذجة والموقنعة ليصل إلى النتائج المطلوبة وأيضاً ربط بين الأمور الحسية والمعنوية عندما يصف حال الدنيا ويرغب الناس ليتجنّب من شرّها، و البراهين، هي: ١. ما بعد المنون من اجتماع. ٢. الفراق. ٣. الانقطاع. ٤. متاع الدنيا قليل و لاينفع، وحصيلة الإقناعية والحجاجية، هي أن: هذه الدنيا فانية وسنغادرها جميعاً.

## ٢-١٥. أسلوب الاستفهام

من الظواهر الأسلوبية التي تلفت الانتباه أسلوب الاستفهام والذي يعني طلب علم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. الاستفهام كما هو واضح بنية حجاجية تقوم على طرح القضية المخصوصة ويلعب دوراً كبيراً في الإقناع وخاصة في العملية الحجاجية نظراً لما يعمل به من جلب المتلقي إلى فعل الاستدلال بحيث أنه يشركه بحكم قوة الاستفهام وخصائصه التي تخدم مقاصد الخطاب ويلعب دوراً أساسياً في الإقناع بالحجّة (الذارحي، ١٣٩١: ٢٨٩). من اشعار الامام الحسين (ع) في هذا الاسلوب:

أَفْضُدُ بِالْمَلَامَةِ قَصْدَ غَيْرِي وَأَمْرِي كُلُّهُ بَادِي الْخِلَافِ

...

لِي الْوَيْلَاتُ إِنْ نَفَعَتْ عِظَاتِي سِوَايَ وَلَيْسَ لِي إِلَّا الْقَوَافِي

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٣١-١٣٢)

يبدأ الامام شعره على عنوان «آثار العفاف»، بالاستفهام عن المخاطب؛ أ هو أم غيره؟! و يجعل أداة الشرط؛ «إذا» بعدها ليبين كيفية العمل في هذه الدنيا وعاقبتها لكل إنسان حتى يقنع كل مخاطب بأن العفاف أمر ضروري للرشاد.

## ٢-١١. الحجاجية الدينية والحقيقية

يقول الامام الحسين (ع):

إِذَا مَا عَضَّكَ الدَّهْرُ فَلَاتَجَنِّحْ إِلَى خَلْقِي

وَلَاتَسْأَلْ سِوَى اللَّهِ تَعَالَى قَاسِمَ الرِّزْقِ

فَلَوْ عَشْتِ وَطَوَّفْتِ مِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ

لَمَاصَادَفْتِ مَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَسْعَدَ أَوْ يَشْقِي

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٣٨-١٣٩)

إن تلك الهندسة الخطابية التي خاطب بها الإمام في هذه الأبيات، عقول الناس فأنازها وصدع القلوب القاسية فألانها (راجع: السبعوي، د.ت: ١)، إحدى أساليب الإقناعية التي يراعي المهندس المعماري في تصميمه للبناء. العنصر الذي هو فيه وما يتطلبه، وإن كانت مواد البناء واحدة في حقيقتها، وهكذا كلما كان تصميمه جديداً جميلاً لا يعيبه شيء كلما جذب اهتمام الناس وصراف إليه أنظارهم (م.س). فضلاً عن ذلك، نظر الإمام إلى كل العصور وخاطب الإنسان بذاته وسابره بالحجاجية الدينية والحقيقية إلى قبول هذا الكلام العقائدي؛ «الأمر من الله وإلى الله» وسعى إلى تقديم هذه المبادئ بأفضل أسلوب وأحسنه وما يناسب الحال والمقام.

وفي هذا الأسلوب من الحجاج والإقناعية، يقدم المتكلم قولاً (ق ١) (أو مجموعة أقوال) موجهة إلى جعل المخاطب يقبل قولاً آخر (ق ٢) (أو مجموعة أقوال أخرى) سواء أ كان (ق ٢) صريحاً أم ضمناً (الظالم، حامد ناصر؛ حنون، عايد جدوع، ٢٠١٣: ١٠٥). يمكن أن نمثل هذه الآلية بالشكل التالي:

القول ١: فَلَوْ عَشْتِ وَطَوَّفْتِ مِنَ الْغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ، لَمَاصَادَفْتِ مَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَسْعَدَ أَوْ يَشْقِي.

القول ٢: إِذَا مَا عَضَّكَ الدَّهْرُ فَلَاتَجَنِّحْ إِلَى خَلْقِي وَ لَاتَسْأَلْ سِوَى اللَّهِ تَعَالَى قَاسِمَ الرِّزْقِ.

حصيلة الإقناعية: إن الأمر بيد الله يعطى من يشاء ما يشاء ويمنع ممن يشاء.

## ٢-١٧. السُّلْمُ الحِجَاجِي

السُّلْمُ الحِجَاجِي، أحد أساليب إقناع المخاطب، فالسلم الحجاجي هو فئة حجاجية موجهة، ويَتَّسَمُ بأن كل قول يرد في درجة ما من السلم، يكون القول الذي يعلوه دليلاً أقوى منه (الشمري، ٢٠١٣ م: 24). بعبارة أخرى؛ في إطار استراتيجية الخطاب الإقناعي، تتسلسل الأدلة الموقعة تلو الأخرى ويبدأ الكلام أو الشعر بشكل أخص، بدليل بسيط ومتوفى عليه ثم بدليل آخر وأقوى من قبله و هلمَّ جراً. و يُواكب السامع و القارئ مع الشاعر و الخطيب و يقبل خطوةً خطوةً ما أراداه الشاعر. أنشاء الامام الحسين (ع):

إِغْنَ عَنِ الْمَخْلُوقِ بِالْخَالِقِ      تَغْنَ عَنِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ

وَاسْتَرْزِقِ الرَّحْمَنَ مِنْ فَضْلِهِ      فَلَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ مِنْ رَازِقِ

مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يُغْنُونَهُ      فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَائِقِ

أَوْ ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ مِنْ كَسْبِهِ      زَلَّتْ بِهِ النَّعْلَانِ مِنْ حَالِقِ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٣٥-١٣٧)

بدأ الامام (ع) في هذا الشعر نموذجاً، بالخطاب الصريح «إغْنَ»، و في الشطر الثاني، بأول دليل، «تَغْنَ عَنِ الْكَاذِبِ وَالصَّادِقِ»؛ ثم بالدليل الثاني، «فَلَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ مِنْ رَازِقِ»؛ و بعد ذلك بالدليل الثالث، «مَنْ ظَنَّ أَنَّ النَّاسَ يُغْنُونَهُ فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَائِقِ»؛ و في نهاية المطاف، بالدليل الرابع، «ظَنَّ أَنَّ الْمَالَ مِنْ كَسْبِهِ زَلَّتْ بِهِ النَّعْلَانِ مِنْ حَالِقِ». و هنا لحرف «و» التي إحدى الروابط الحجاجية، دور هام في السلم الحجاجية وكل ما يأتي بعد الرابط، أقوى من الذي يرد قبله.

## ٢-١٨. أسلوب الشرط

تعددت وسائل الخطاب الحجاجي في الشعر بين وسائل لغوية وأخرى عقلية منطقية، تبعا لطبيعة الأهداف التي تبناها كل شاعر من شعراء فقد اتخذت أبعادا حجاجية متعددة، منها ما هو مستمد من الدين (السلطاني، ٢٠١٤: ٣٦)، قال الامام الحسين (ع):

لَيْنَ كَانَتْ الدُّنْيَا تُعَدُّ نَفِيسَةً      فَذَا نُؤَابِ اللَّهِ أَعْلَى وَأَنْبَلُ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٤٣)

يتبين في هذه الأبيات أبرز ملامح الخطاب الشعري، دل على تباين شاسع بين الدنيا والآخرة وما فيها وقارن بينهما وبين أرجحية الآخرة في كل جوانبها المادية والمعنوية. أسلوب الشرط في هذه القصيدة، إحدى الأدوات الإقناعية التي استفيدت لإلقاء الكلام إلى المتلقي وإقناعه، فنجاح الحجاج يتوقف على مدى انسجامه مع المتلقى ومدى قدرة الأدوات الحجاجية المستخدمة في إقناعه؛ بناء على ذلك يمكن أن نمثل الإقناعية والحجاجية في هذا الأبيات بهذا الشكل:

الشق الأول: لَيْنَ كَانَتْ...

الشق الثاني: فـ..

وضع صورة من الدنيا في الشطر الأول من كل بيتٍ تقابل صورة من الآخرة في الشطر الثاني؛ يصور من خلالها صوراً متناقضة أمام الإنسان حتى ينتقل من كلِّها إلى تفضيل الثاني على الأول. فالمتلقي هو الذي يمكن أن يستنتج من طريق الاستدلال المنطقي أن الآخرة أفضل من الدنيا و أعلى وأنبل، والدنيا عكس ذلك.

## ٢-١٩. الخطاب الحجاجي

الخطاب الحجاجي هو الركيزة الأساسية في إيصال الأفكار، وتحقيق المقاصد بين المتكلم والمتلقي ونجده يتضمن كل وسائل الإثارة والإقناع. وأن الإقناع نوعان: إقناع يعتمد العلم وإقناع يعتمد الظن، فالعلم يقوم على مبادئ صادقة وثابتة فالإقناع من هذه الوجهة يكون مفيد يكتسب الإنسان منه معرفة، في حين نجد أن الظن يقوم على الممكن والمحمّل فهو لا يكتسب معرفة بل ينشئ اعتقاداً (ببولوطه، ٢٠٠٩-٢٠١٠: ٦-١١). قال الامام الحسين (ع):

وَمَنْ يَكُ مُعْتَصِماً بِاللَّهِ ذِي الْعَرْشِ فَلَنْ

يُضُرَّهُ شَيْءٌ وَمَنْ يَعِدِّي عَلَى اللَّهِ وَمَنْ

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٦٧)

تقوم المبادئ الصادقة في الآيات السالفة على الخطاب الحجاجي والإقناعي؛ وركيزتها الأصول البديهية المعتمدة عند كل إنسان:

١. الاعتصام بالله يؤدي إلى أن لن يضره شيء. ٢. الخوف من الله يؤدي إلى الأمن. ٣. الركون إلى الدنيا يؤدي إلى خيبة.

## ٢-٢٠. عنصر «التأطير»

عنصر «التأطير»، أحد مقومات البلاغة التخاطبية والإقناعية بل أي دراسة لاتحدد إلا بوجودها ضمن إطار يحدد غايتها، فلعل ظاهرة إطار عام يميزها ويفرقها عن غيرها من الظواهر، ولقد تحدث أمبرطو إيكو عن مفهوم الأطر عندما استوعب مدى إجرائيتها وفعاليتها في ضبط التأويل، بحيث يقول: الأطر لاتسمح لنا فقط بتأسيس مدار الحديث وإنما تحدد مساره وغاياته ووجهة النظر التي يتبناها (تابتي، ٢٠٠٧: ٢٩٧). يمكن أن نتطبق هذه الآلية على الأشعار الحجاجية والإقناعية للإمام الحسين (ع):

فَإِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ وَلِي قَبُولُ تَوْبَةٍ كُلِّ غَاوِي

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٨٧)

إذ في هذه الأشعار إطار عام وهو «رجاء إلى مغفرة الله و التوبة إليه» وأيضاً أطر فرعية في ضمن هذا الإطار العام الذي لايقصد منه إلا إقناع كل مسلم بل كل إنسان بالتجئ من الذنوب والآثام. فإذا تأطير هذه الإقناعية، كما يلي:



الإطار العام: مغفرة الله، ويضاف إلى الأطر الفرعية: الإستغفار، التوبة، العفو، نفع الموعظة، الذُّنوب، وأثر الذُّنوب.

## ٢-٢١. عنصر «القصديّة أو المقصديّة»

على أساس عنصر «القصديّة أو المقصديّة» وهي إستراتيجية ضرورية لعملية التواصل الحجاجي؛ إذ الأصل في الكلام، الموجّه من قبل المتكلّم، القصد. وما يقصد إليه المتكلّم في عملية التواصل الحجاجي هو الوصول إلى إقناع المخاطب بما يعرضه عليه من آراء وأفكار؛ أي وصول المخاطب إلى درجة الاقتناع بتغيير موقفه وتبني موقف المتكلّم (بلخير، ٢٠١١-٢٠١٢ م: ٥٦). قال الحسين (ع):

أَتَبَخَّلُ تَائِهًا شَرِهًا بِمَالٍ      يَكُونُ عَلَيْكَ بَعْدَ غَدٍ وَبِأَلَا

(مارديني، ٢٠٠٥ م: ١٩٠)

يخاطب الإمام، الإنسان ويسأل منه سؤالاً وقصده انتباه المشاعر الإنسانية والنفس الطاهر ورجوعها إلى الحقيقة الضالّة في الأرض وهي تذكّار حقيقة الخلقة وفلسفة حياته في الدنيا. يُشير في عمق وجوده أسئلة هامّة للحياة الآخرة، لماذا جاء وإلى أين يذهب. هل جاء لجمع الثروة الفانية؟ أم جاء لغاية أخرى؟

يُطرحُ السؤال بهذا الشكل: أتبخل؟

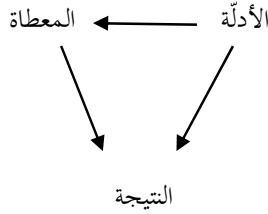
الخطاب الموجّه فيؤدي إلى كلّ إنسان على ظهر الأرض: أنتَ فيؤدي إلى أنتم.

وتُطرحُ الحُججُ بهذا الشكل: ١. المال والثروة فإنّ ٢. الثروة علّة انشغال البال. ٣. عاقبتها شرٌّ.

القصديّة: إقناع المخاطب بترك الحرص على الدنيا واختياره حلالها ومعرفة فلسفة حياته وهي عبوديته لله تعالى.

## نتائج البحث

نستج مما مرّ وتوقّش في طيّات هذه البحث، أنّ أساليب عدّة - منها الاستفهام التقريري، أداة التنبيه «ألا»، الظروف الزمانية، انتقال الكلام من التكلّم إلى الخطاب، المثل، الحجاج الخطاب، أداة التأكيد «إنّ»، الاستعارة، الصفة، الخطاب المفرد، صورة المتكلّم لدى السامع، أسلوب الاستفهام، السُّلم الحجاجي، أسلوب الشرط، عنصر «التأطير»، عنصر «القصديّة أو المقصديّة» - تشكّل الحجر الأساس في الخطاب الحجاجي عند الإمام الحسين (ع). وإنّ توفّر هذه الآلية في أشعاره تدلّ على إطار منطقيّ، تسير من خلاله الآراء و الحجج ليحصل في النهاية عرضه المتمثل في جعل المتلقي يقبله و يقتنع بها بسهولة. وأيضاً يسعى بها إلى تحقيق أثر مخصوص في نفسية المخاطب. و أنّ الخطاب الإقناعي في شعره ينطلق من مبدأ الأدلّة و ينتهي عند حدود الإقناع و في مجمله انعكاس لما يريد أن يُلقي على المخاطب و يقنعه به. ولم تأت الآلية في شعر الإمام حسين (ع) بشكل حجج محضّة بل ذكرت الأدلة الإيجابية والسلبية وربطت المعنويات بالمحسوسات حتى تصل إلى النتائج المطلوبة. ووجّه الامام (ع) كلامه إلى كل إنسان ووصف الحقائق على شكل من أشكال الأدلة المُقنعة ليثبت كلامه في أذهانهم. ويمكن أن نمثّل إطار الإقناع في هذه الأشعار بالشكل التالي:



## الهوامش

١. انظر لتوثيق صحة انتساب أشعار الإمام حسين (ع) المقالة المنشورة تحت عنوان «توثيق الشعر المنسوب للإمام الحسين بن علي عليه

السلام (القسم الأول و الثاني)» لدكتور عادل لعبيبي، في الموقع التالي: <http://warithanbia.com/?id=445>

و انظر لتوثيق صحة انتساب الأشعار إلى الموقع التالي: <http://holykarbala.net/books/daerat-almaaref/dewan-alhussain->

/middle.html١٠

## المصادر

١. اشعار منسوب به امام حسين عليه السلام. (١٣٩٣/٠٥/٠٣ هـ). حديث نت، پایگاه اطلاع رسانی حديث شيعه: <http://www.hadith.net>.
٢. الإقناع في شعر الشافعي. (١٣٩٤/٠٥/٢٥): <http://www.alweam.net/vb/showthread.php?t=87810>.
٣. بلخير، هشام. (٢٠١١-٢٠١٢ م). آليات الإقناع في الخطاب القرآني (سورة الشعراء نموذجاً). مذكر مكملة لنيل درجة الماجستير في اللسانيات العامة. إشراف: الدكتور محمد بوعمامة، جامعة الحاج لخضر-باتنة- كلية الآداب و اللغات.
٤. بولوطه، حسين. (٢٠٠٩-٢٠١٠). الحجاج في الإمتاع و الإلمؤانسة لأبي حيان التوحيدي. الجزائر: جامعة الحاج لخضر. بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية. إشراف: د. إسماعيل زردومي.
٥. تابتي، يمينة. (٢٠٠٧). «الحجاج في رسائل ابن عباد الرندي». مجلة الخطاب، جامعة مولود معمري، ٢، ٢٨٤-٣١٦.
٦. الحنفي، عبدالحليم. (١٣٩٣/٠٥/٠٣ هـ). دورة أساليب الإقناع: <http://www.hrdiscussion.com/hr8572.html>.
٧. درع الطائي، غزاي. (١٣٩٣/٠٥/٠٣ هـ). الفلسفة الأخلاقية الرفيعة في شعر الإمام الحسين (عليه السلام): <http://www.alnoor.se>.
٨. الدريدي، سامية. (٢٠٠٧ م). الحجاج في الشعر العربي بنيتة و أساليبه (الطبعة الثانية). الأردن: عالم الكتب الحديث.
٩. الذارحي، أمة الكريم؛ بيگدلي، سعيدزرگ؛ پرويني، خليل. (١٣٩١ هـ). «بلاغة الحجاج (في شعر الحسن بن علي الهبئل أمير شعراء اليمن)». مجله الأدب العربي، ٤ (٢)، ٢٧٥-٣٠٦.
١٠. السبعواي، طه عبدالله محمد. (د.ت). أساليب الإقناع في المنظور الإسلامي. بيروت: منشورات محمد علي بيضون، دارالكتب العلمية.
١١. السعيد، هادي شندوخ حميد؛ العكيلي، حيدر برزان سكران (د.ت). «وظيفة الحجاج في نهج البلاغة (قراءة في الأنماط والدلالات)». مجلة كلية الآداب، ٩٧، ٣١٨-٣٤٢.
١٢. سلطاني، السبتي. (٢٠١٤). «الالتزام و أبعاده الحجاجية في الشعر السياسي الأموي». مجلة التواصل في اللغات و الآداب، ٣٧، ٣٦-٤٥.
١٣. الشمري، طالب عويد نويد؛ قدوري، عبد حسام. (٢٠١٣ م). «نظرية الحجاج ... الجذور و الاستواء». الجامعة المستنصرية، مجلة آداب المستنصرية، ٦٣، ١-٣٩.
١٤. صمود، حمادي. (د.ت). أهم نظريات الحجاج في التقاليد الغربية من أرسطو إلى اليوم. تونس: جامعة الآداب و الفنون و العلوم الإنسانية، كلية الآداب منوبة.
١٥. طه، عبدالرحمن. (١٩٩٤ م). التواصل و الحجاج. المملكة المغربية: جامعة زهر. كلية الآداب و العلوم الإنسانية.
١٦. الظالمي، حامد ناصر؛ حنون، عايد جدوع. (٢٠١٣). «مفهوم الحجاج». جامعة بصرة: كلية الآداب، مجلة أبحاث البصرة (العلوم الإنسانية)، المجلد ٣٨، ٣، ١٠٣-١٢٢.
١٧. العمري، محمد. (٢٠٠٢). في بلاغة الخطاب الإقناعي مدخل نظري و تطبيقي لدراسة الخطابة العربية (الطبعة الثانية). أفريقيا الشرق- بيروت- لبنان.

١٨. فضيلة، يونسى. (د.ت). استراتيجيات الخطاب في النشيد الوطني - دراسة مقارنة- مذكرة لنيل شهادة الماجستير. الجمهورية الجزائرية: جامعة مولود معمري، كلية الآداب و العلوم الإنسانية.
١٩. الكحلوت، عدنان محمود محمد. (د.ت). «وسائل الإقناع والتأثير في الخطاب الديني في ضوء القرآن الكريم و السنة النبوية». غزة: جامعة الأقصى، كلية الآداب، قسم الدراسات الإسلامية.
٢٠. لعبيبي، محمد قاسم. (٢٠١٥ م). «فاعلية الإقناع عند الإمام علي». مجلة كلية الاسلامية الجامعة، ٣٢، ٣٤٩-٣٨٥.
٢١. مارديني، عبدالرحيم. (٢٠٠٤-٢٠٠٥ م). ديوان الإمام الحسين بن علي وصاياه و حكمه و كرمه (الطبعة الأولى). بيروت: دارآية.
٢٢. متاع الحياة الدنيا. (١٣٩٤/٠٣/١٨). <http://ar.rasekhoon.net/article/show:1394/03/18>
٢٣. محمد مهدي العقيدى، جنان. (٢٠١٣). «لغة الحكمة وإقناع المخاطب في أسلوب الخطاب النبوي». مجلة العميد، ٢، ٢٢٩ - ٢٥٥.
٢٤. الولي، محمد. (١٣٩٣/٠٩/١١). الاستعارة الحجاجية بين أرسطو و شايم بيرلمان: [http://www.aljabriabed.net/n61\\_07alwali.htm](http://www.aljabriabed.net/n61_07alwali.htm)

## References

- Poems of ascribed to Imam Hossein (pbuh). (03/05/1393). Network of Hadith.The base of Notices Hadith of Shiite. <http://www.hadith.net>.
- The persuasion in poem of El-Shafei. (25/05/1394). <http://www.alweam.net/vb/showthread.php?t=87810>.
- Belkher, H. (2011-2012). Means of persuasion In Qur'anic discourse (ALshoara chapter for stance). Linguistic thesis in partial fulfillment of the requirement for the Degree of Science. Supervisor: Dr Mohammad Bu Amameh.University of Alhaj Al khezr. Faculty of Language and Literture.
- Bo Baloteh, H. (2009-2010). Argumental astyles in book of Al amta Va Al moaneseh by Al hayan Al tohide. Algeria, University of Alhaj Al khezr. thesis in partial fulfillment of the requirement for the Degree of Science In field of Arabic Literture. Supervisor Dr. Esmail Zerdomi.
- Tabet, Y. (2007). "Argumental styles in thesis by Ibn Abbad Rendy " Alkhetab Journal. University of Molod Ma'meri. Number Twopp 284-316.
- Al Hanafi, A. H. (03/05/1393). The period Argumental styles. <http://www.hrdiscussion.com/hr8572.html>.
- Dor Al-Taie, Gh. (03/05/1393). High moral philosophy in the lyrics of Imam Hossein. (pbuh):<http://www.alnoor.se>.
- Aldridy, S. (2007). Argumental styles in Arabic poetry (2th ed). Its Foundations and style.Jordan. Alem Alkotbe Alhadis Publications.
- Azorahi. O. A, Bghdeli.S, Parvini. Kh. (1391)." Ballaghat Al hejaj ". Arabic Literature Journal. Two No four language. pp275-306.
- Soltani. A. (2014)." Different dimensions of argumental styles in political poem Omavieh Periods".Al tavasol fi Al lighat va Al adab.37 No. pp 36-45.
- Al Sabavi, T. A. Argumental styles in Islamic culture. Beirut: Alkotob Elmiyeh Publication.
- A saeidi, H. Al Akili. H. "The duty of argumentation in Nahjul Balaghah. Literature Faculty".97 No:pp318-342.
- A shemri.T, Ghodori, A. (2013)."The Doctrine of argumentation ...its tenet ". university of Mostansariyeh. Adab Mostansariyeh Journal. 63, pp1-39.
- Samood, H. "the importance of argumentation from Aristotle to recent time". Tunisia. University literature and Humanity Science. Faculty of literature.
- Taha. A. R. (1994). Altavasol and Alhojaj. University of Zahr. Faculty of literature and Humanity Science.
- A zalemi. H, Hanon, E. (2013). "concept of argumentation". University of Basreh. Faculty of literature. A bhaso al Basreh 38, volume 3, pp103-122.
- Fazileh, Y." Strategies of argumentation in national antheme" thesis in partial fulfillment of the requirement for the Degree of Science In field of Arabic Literture. Algeria. University of Molod Ma'meri. Faculty of literature and Humanity Science.
- Kahlout, A. (??). «Means of persuasion and influence in the religious discourse in the light of the Qur'an and Sunnah». Gaza, Al-Aqsa University, Faculty of Arts, Department of Islamic Studies.
- Omari, M. (2002). In the speech persuasive eloquence entrance theoretical and applied to the study of

- public speaking Arabic. east-Africa BEIRUT Lebanon, Second Edition.
20. Laibi, M. (2015). «Effective persuasion when Imam Ali». Journal of the Islamic University, College 32: S 349-385.
  21. Mardini, A. (2004-2005AD). Poetry of Imam Hossein and him testamentary and wisdom and munificence. Berut. Ayat Publication. one edition
  22. Al-Aghidi M. (2013AD). (Wisdom Language and Persuasion of addresses in the styles Nabavi Discourse). journal of Al amid. Special number (2): pp 229-255.
  23. Alwali, M. (9/11/1393), The metaphor orbital between Aristotle and Chaim Perlman: [http://www.aljabriabed.net/n٦١\\_valwali.htm](http://www.aljabriabed.net/n٦١_valwali.htm)
  24. The commodity of material life (18/03/1394): <http://ar.rasekhoon.net/article/show>