

درجات السماع والقياس وكيفية الاستفادة منها في إنماء اللغة وإثرائها بما يواكب المتغيرات المعاصرة

الدكتور محمد ابراهيم خليفة الشوشثري
عضو الهيئة العلمية - جامعة الشهيد بهشتي

هذه المقالة بحث أصولي نحوي أصيل. وقد تناولت بالبحث موضوع درجات السماع، إذ قد قسم العلماء الاصوليون السماع الى أربع درجات، وذكروا لكل درجة حكماً، ومضوا على ذلك منذ القرن الثالث الى الزمن الحاضر، وقد ناقشهم أحد الدارسين المحدثين في مورد واحد فقط، ووافقهم في بقية أحكامهم، لكن هذا البحث ناقشهم في أغلب أحكامهم، وذكر البديل الصحيح مدعماً بالدليل العلمي. كما أشار الى كيفية الاستفادة من ذلك في إنماء اللغة وإثرائها بما يواكب المتغيرات المعاصرة.

وقد تفرّد هذا البحث بالأمرين التاليين:

الأول: أنه أثبت أن أكثر الأحكام التي أصدرها العلماء قديماً وحديثاً لدرجات السماع كانت ناقصة وغير مثمرة.

الثاني: أنه درس هذه الدرجات دراسة نقدية متميزة لم يسبق لها نظير، ووضع المنهج الصحيح لاصدار أحكام هذه الدرجات، فأحسن الاستفادة منها في إنماء اللغة وإثرائها.

انجازاً كاملاً صحيحاً. وأن علماء النحو واللغة - قديماً وحديثاً - قد التزموا بالأمانة العلمية التزاماً شديداً تجاه لغة القرآن الكريم - هذه اللغة التي انفردت من بين اللغات بالعمق والإثراء - ولا شك - أيضاً - أن هذه الامانة العلمية تفرض على الباحثين المتخصصين في الأصول

لا شك أن المتغيرات المعاصرة قد أوجدت احتياجاً شديداً الى أساليب لغوية متنوعة في مجالات مختلفة، وان وظيفة سد هذا الاحتياج ملقاة على عاتق الباحثين الأصوليين الذين تخصصوا في أصول النحو واللغة. فهم - وحدهم - الذين يستطيعون انجاز هذه الوظيفة

درجات السماع من وجهة وظيفية

ان أول عالم نحوي ذكر أن للسماع درجات في الاطراد والشذوذ هو أبو بكر بن السراج المتوفى سنة (٣١٦ هـ): ان استنبط تقسيماً ناقصاً لدرجات السماع، فذكر ثلاثة أقسام من درجات السماع، ولما جاء ابن جني المتوفى سنة (٣٩٥ هـ) استخرج درجة رابعة فأكمل بها التقسيم، ان صارت درجات السماع أربعاً، قال ابن السراج «والشاذ على ثلاثة أضرب: منه ما شذ عن بابه وقياسه، ولم يشذ في استعمال العرب له، نحو: (استحوذ)، فان بابه وقياسه أن يُعل فيقال: (استحاذ)، مثل: (استقام)، و(استعاد)، وجميع ما كان على هذا المثال، ولكنه جاء على الأصل، واستعملته العرب كذلك. ومنه ما شذ عن الاستعمال، ولم يشذ عن القياس، نحو: ماضي (يدع)، فان قياسه، وبابه أن يقال: (ودع): (يدع)، ان لا يكون فعل مستقبل إلا له ماض، ولكنهم لم يستعملوا: (ودع)، أستغني عنه ب (ترك)، فصار قول القائل الذي قال: «ودعاً» شاذاً، وهذه أشياء تحفظ.

ومنه ما شذ عن القياس والاستعمال فهذا الذي يطرح، ولا يعرج عليه، نحو: ما حكي من ادخال الألف واللام على «اليجدع»^(١).

فاذا نظرنا في هذا النص وجدنا أن الدرجة الأولى التي ذكرها ابن السراج هي: الشاذ قياساً، المطرد استعمالاً، لكنه لم يصرح بحكم هذه الدرجة.

والدرجة الثانية التي ذكرها هي: الشاذ استعمالاً المطرد قياساً، والحكم الذي ذكره لهذا النوع يتمثل في قوله: (وهذه أشياء تحفظ)، وأفهم منه أن أمثلة هذا النوع لا يجوز القياس عليها، لكنها تعتبر فصيحة في نفسها وتقبل.

والدرجة الثالثة التي ذكرها هي: الشاذ استعمالاً وقياساً، والحكم الذي ذكره لهذا النوع يتمثل في قوله: (فهذا الذي يطرح ولا يعرج عليه)، يعني لا يقبل، ولا يعتبر فصيحاً، ولا يجوز القياس عليه.

الذين يسعون الى انماء اللغة الفصحى، واثرائها بما يواكب المتغيرات المعاصرة، ويسد احتياجاتها. تفرض عليهم - أولاً - أن يعيدوا النظر الثاقب الدقيق في التراث النحوي واللغوي، وأن يدرسوه دراسةً وظيفيةً جديدةً تعتمد الدقة والعمق والنقاش الموضوعي البناء المثمر، لأن هذا التراث غني بأساليب كثيرة متنوعة حال القياس دون استعمالها فأنسييت وتحجرت، وأسدل دونها ستار البحث، وان فيها الكثير مما يُفيد وينفع في مجال ما تتطلبه المتغيرات المعاصرة. ثم ان احياء تلك الأساليب بالدليل القاطع والبرهان الساطع يساهم مساهمة فاعلة في إنماء اللغة الفصحى واتساعها.

والمهم أن الباحثين المتخصصين في الأصول - قبل أن يوجهوا جهودهم وبحوثهم نحو طرق الإنماء الفرعية كالتعريب مثلاً - عليهم، أولاً، أن يوجهوا جهودهم العلمية الى مراجعة التراث النحوي واللغوي ليتزودوا منه، وليكونوا - ان لم يجدوا ضالتهم فيه - قد قدموا العذر في نسبة النقص والعوز الى اللغة.

وهذه المقالة كرسيت البحث في اعادة النظر في التراث النحوي واللغوي الأصيل وكيفية الاستفادة منه في انماء اللغة الفصحى واثرائها. وقد أوضحت أن اعادة النظر هذه تنحصر في دراسة الموردين التاليين دراسةً وظيفيةً جديدةً:

المورد الأول: درجات السماع.

المورد الثاني: كيفية الاستفادة من المسائل الخلافية. لكن هذه المقالة لم تتناول المورد الثاني - أعني المسائل الخلافية - بالبحث طلباً للاختصار، ولأنني خصصتها لبحث درجات السماع، وأوضحت ضرورة دراستها دراسةً وظيفيةً جديدةً تعتمد الدقة والعمق والنقاش العلمي البناء المثمر، واقترحت خطةً واسعةً لهذه الدراسة، وبيئتُ سير عدم فلاح الدراسات السابقة في الوصول الى نتائج علمية مثمرة ومرضية.

(استبَاع: استبيح)، ولا في: (أعاد: أعوذ)، لو لم تسمع شيئاً من ذلك قياساً على قولهم: (أخوَص الرَّمْثُ)»^(٦).

فالحكم هو عدم اجازة القياس على ما ورد مصححاً نحو: (استحوذ) و(استصوب)، لأن قياس الكلام العربي انما هو إعلال مثل هذه الكلمات في الغالب.

فما ورد من ذلك مصححاً يعتبر فصيحاً يجوز استعماله، لكنه لا يجوز القياس عليه. يعني لا يجوز تصحيح ما لم يرد مصححاً.

٤ - الشاذ في الاستعمال والقياس جميعاً:

حكم هذا النوع: قال ابن جني ذاكراً للحكم: «وكل ذلك شاذ في القياس والاستعمال، فلا يسوغ القياس عليه، ولا رد غيره اليه، ولا يحسن أيضاً استعماله فيما استعملته فيه إلا على وجه الحكاية»^(٧).

فالحكم هو عدم اجازة القياس على هذا النوع. وعدم اجازة استعماله.

والملاحظ أن أمثلة هذا النوع كثيرة جداً^(٨).

الدور الوظيفي الذي يمكن أن يلعبه السماع والقياس في إنماء اللغة الفصحى وإثرائها:

يبدو أن معرفة الدور الوظيفي للسماع والقياس، والاطلاع عن كثب على كيفية الاستفادة من هذا الدور الفاعل في إنماء اللغة وإثرائها، يكمنان في تناول درجات السماع بالبحث الدقيق، والتحقيق العلمي الشامل العميق، وقد تناول بالبحث هذه الدرجات من العلماء القدماء ابن جني. إلا أنه لم يخرج - فيما يبدو - من بحوثه الدقيقة بالنتيجة المطلوبة المرضية، التي كنا نتمناها منه كباحث عميق ودارس دقيق، يبذل جهوده باخلاص وأمانة علمية.

ومن الباحثين المحدثين الأستاذ عباس حسن الذي تناول هذه الدرجات بالبحث والتحقيق، لكن بحثه لم يختلف كثيراً عما جاء به ابن جني من أحكام عامة تفتقر الى مزيد من الدقة، وان غاية ما عمله الاستاذ عباس

وقال ابن جني - وهو الذي أكمل درجات السماع:- «ثم اعلم من بعد هذا أن الكلام في الاطراد والشذوذ على أربعة أضرب»^(٩).

درجات السماع في الاطراد والشذوذ، والحكم الذي أعطاه ابن جني لكل درجة:

١ - المطرد في القياس والسماع جميعاً:

حكم هذا النوع: قال ابن جني: «مطرد في القياس والاستعمال جميعاً، وهذا هو الغاية المطلوبة، والمثابة المنوبة»^(٣) وقال: «واذا فشا الشيء في الاستعمال، وقوي في القياس، فذلك ما لا غاية وراءه، نحو منقاد اللغة من النصب بحرف النصب، والجر بحرف الجر، والجزم بحرف الجزم، وغير ذلك مما هو فاش في الاستعمال قوي في القياس»^(٤).

٢ - المطرد في القياس، الشاذ في الاستعمال:

حكم هذا النوع: قال ابن جني: «فان كان الشيء شاذاً في السماع مطرداً في القياس تحاميت ما تحامت العرب من ذلك، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله، من ذلك امتناعك من: (وَدَّرَ) و(وَدَّعَ): لأنهم لم يقولوا، ولا غرو عليك أن تستعمل نظيرهما، نحو: (وَرَزَنَ) و(وَعَدَ) ولو لم تسمعهما»^(٥).

يبدو أن حكم هذا النوع هو أنه يجوز القياس على الشاذ سماعاً، المطرد قياساً، مع مراعاة عدم النطق بما لم تنطق به العرب استغناءً عنه بغيره.

٣ - المطرد في الاستعمال، الشاذ في القياس:

حكم هذا النوع: قال ابن جني مبيناً حكم هذه الدرجة: «واعلم أن الشيء اذا طرد في الاستعمال، وشذ عن القياس، فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه، لكنه لا يتخذ اصلاً يقاس عليه غيره، ألا ترى أنك اذا سمعت: (استحوذ) و(استصوب)، أديتهما بحالهما، ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما الى غيرهما، ألا تراك لا تقول في: (استقام: استقوم)، ولا في: (استساغ: استسوغ)، ولا في:

الأصلي، فإذا أردنا أن نصوغ: (استفعل) من (باع) فلنا ان نقول: (استباع)، تطبيقاً للمقيس عليه الأصلي، ولنا أن نقول: (استبيع)، كاستحوذ... ومثل هذا: (استفعل) من (دان)، فنقول: (استدان)، أو (استدين)^(٩).

وهذه - في الحقيقة - خطوة مفيدة الى الأمام، خطاها الاستاذ عباس حسن، لكنها لا تفي بالمطلوب، ولا تمثل النتيجة المثمرة المتوخاة، والذي يبدو لي أننا اذا استثنينا النوع الأول من السماع، أعني المطرد في الاستعمال والقياس، لأنه الأصل وأن حكمه معلوم لا خلاف فيه، فاننا لا نرى من الصحيح علمياً أن يُعطى حكم عام واحد لكل نوع من أنواع السماع الثلاثة الباقية ليشمل هذا الحكم جميع موارد ذلك النوع ومواضيعه: لأن التحقيق انتهى بنا الى وجود موارد مختلفة في كل نوع من أنواع السماع، وأنه سهل - بعد البحث الدقيق - العثور على دليل لاجازة القياس على أكثر تلك الموارد. والحق أن سير عدم الفلاح في الوصول الى نتيجة علمية مثمرة مرضية في مجال توظيف السماع والقياس لإنماء اللغة الفصحى وإثرائها، أو قل: في مجال اعطاء أحكام علمية صحيحة لأنواع السماع، هو أن الباحثين قديماً وحديثاً - كما رأينا فيما سبق - كانوا يكرسون جهودهم في اعطاء حكم عام واحد لكل نوع من السماع، وهذا ليس من الدقة، ولا من سداد الرأي في شيء لان كل نوع من أنواع السماع - كما قلنا - يشتمل على مواضيع عديدة ومتباينة نحوية وصرفية، فلا يجوز، ولا يصح اخضاعها لحكم واحد شامل.

قال ابن جني وهو يتحدث عن الشاذ قياساً وسماعاً: «وما يرد في هذه اللغة مما يضعف في القياس. ويقال في الاستعمال كثيراً جداً، وان تقصيتُ بعضه طال»^(١٠).

فإذا كان ذلك كذلك، يعني اذا كان أمر هذا النوع الذي لم يلتفت اليه لشذوذه في القياس والسماع، بهذه السعة والانتشار، فليس من الحكمة، وسداد الرأي أن نترك هذا النوع من السماع، ونطرحه ولا نهتم به، ونخرجه من

حسن - كما يفهم من نصه الذي سأنقله بعد قليل - أنه أجاز القياس على الموردتين اللذين لم يجز ابن جني القياس عليهما في ظاهر الأمر، إذ قد اعتقد عباس حسن أن الرأي السديد يقضي بموافقة ابن جني في حكمي النوعين التاليين من السماع:

١ - المطرد في الاستعمال والقياس.

٢ - الشاذ في الاستعمال والقياس.

اذ قد أجاز ابن جني القياس على الأول، ولم يجزه على الثاني، لكنه خالف ابن جني في الحكم على النوعين الباقيين التاليين:

٣ - المطرد في الاستعمال، الشاذ في القياس.

٤ - الشاذ في الاستعمال، المطرد في القياس.

فقد أصدر عباس حسن عليهما حكماً كلياً يقضي باجازة القياس عليهما:

قال عباس حسن: «والرأي السديد - فيما أقدّر - هو أن نُجبل الفكر في الأنواع الأربعة التي عرضها ابن جني، ومن جرى وراءه، فنرى نوعين منها ليسا موضع اختلاف، وانما هو موضع الاتفاق التام بينه وبيننا، وأعني بهما، النوع المطرد في القياس والاستعمال معاً، والنوع المخالف للقياس والاستعمال معاً. حيث يجوز محاكاة الأول واستعماله، وتمتنع محاكاة الثاني واستعماله كذلك، وبقي النوعان الآخران، وفيهما يقع الخلاف بيننا وبينه، وفي تهذيبيهما وحسن التصرف فيهما توسعة وتجديد وتيسير يفيد اللغة وطلابها، ولا يجر في أذياله ضرراً ولا اساءة.

فأما النوع المطرد قياساً لا استعمالاً، فنذهب فيه مذهب أشباهه. ونرده اليها، متابعة لرأي اللغويين ... فنقول: (أبقلت الأرض، فهي مبقلٌ ومبقلَةٌ، ونقول: ودعتُ اللص للشرطي، ووذرتُهُ)، بمعنى تركته ... وأما النوع المطرد في الاستعمال دون القياس، فلا مانع من اتخاذه مقيساً ترد اليه نظائره، ويقاس عليه غيره مما لم ينطق به العرب، ولا مانع كذلك من الرجوع الى المقيس

اقترحُ منهجٌ لدراسة درجات السماع دراسةً وظيفيةً بغيةً إنماء اللغة الفصحى وتمشياً مع المتغيرات المعاصرة:
إن دراسة أنواع السماع دراسةً وظيفيةً دقيقةً وعميقةً لأمرٌ مهمٌ وخطيرٌ جداً، لأن هذا الدراسة تستغرقُ جميع المواضيع النحوية والصرفية في المصادر القديمة، ولا شك أنها تعودُ بفوائدٍ جمّةٍ وإن خطة هذه الدراسة، ومنهجها يبتنيان على خمسٍ دعائمٍ أساسيةٍ هي الآتية:

١ - تحديد القياس الصحيح تحديداً دقيقاً بمعرفة ضوابطه المعتمدة^(١١).

٢ - استقراء مواضيع كل نوع من أنواع^(١٢) السماع ورصد مسائله وتحديدها تحديداً دقيقاً كاملاً وتنسيقها.

٣ - تحديد المسائل التي تنتمي إلى الظواهر اللغوية التالية:

الحمل على المعنى، والتقارض، والتضمين، والتوهم، والحمل على الجوار، وتصنيف مسائلها استناداً ووفقاً لأنواع السماع.

٤ - دراسة مواضيع كل نوع ومسائله دراسةً وظيفيةً دقيقةً بعد تصنيفها تصنيفاً دقيقاً استناداً للقياس الذي تنتمي إليه ليكون الحكم منسجماً مع مسائله.

٥ - بذل ما في الوسع من الدقة والتحقيق لاعطاء حكم مدعم بالدليل.

وأعتقد أن هذه الدراسة بهذه الخطة لا يقوى على خوضها والخروج منها بنتيجة علمية مثمرة إلا نخبة من المتخصصين في علم أصول النحو، قد أوتوا الصبر على التحقيق، ونذروا جهودهم لخدمة لغة القرآن الكريم.

ومهما يكن من أمر فاني قد تصديتُ فعلاً لدراسة أنواع السماع ودرجاته دراسةً وظيفيةً تتسم بشيء من الدقة والعمق، وأقدمها مختصرة - فيما يلي - إلى الباحثين المتخصصين في علم أصول النحو، واني لآمل

الاستعمال، لأن في تركه تضييعاً لجانب كبير من اللغة، بل لا سبيل إلى الموافقة على عدم اجازة القياس على جميع موارد الشاذ قياساً وسماعاً، لأن هذا الحكم لا يمكن أن يكون شاملاً لجميع موارد هذا النوع، لأن لكل مورد منها أو أكثر قياسه الخاص به، فلا يجمع موارد كل نوع من السماع قياس واحد ترجع إليه، وهذا هو الواقع، ولو جمعها كلها قياس واحد لكان العلماء معذورين في اصدار حكم عام واحد لجميع موارد كل نوع من السماع، ولكن الواقع قائم على خلاف ذلك.

لذلك قلنا: ان اصدار حكم عام واحد لجميع الموارد والمسائل المختلفة لكل نوع أو درجة من درجات السماع، بحجة أنها يجمعها عنوان واحد، لنقض منهجي خطير، يبدو أن المنهج النحوي اتصف به منذ أن استوى على سوقه إلى يومنا هذا، إذ قد وجد ذلك في كتاب سيبويه، وفي كل كتاب جاء بعده، وتناول درجات السماع، وهذا يدل على أن العلماء لم يُوفوا، ولم يُؤدوا هذا الموضوع حقاً من البحث، وأن اللاحق منهم قد أخذ ذلك عن السابق دون التنبيه إلى أن جمع موارد كل نوع من السماع تحت عنوان واحد لا يعتبر مجوزاً لأخضاعها لحكم واحد، كل ذلك يجعل إعادة النظر بدقة وعمق أمراً ضرورياً واجباً، فما تركه الأول للآخر ينتظر مزيداً من البحوث العلمية التي تكشفه، وتظهره للعيان.

ونعود فنقول: ان ابن جني مع تصريحه في نصه المتقدم بأن مسائل الشاذ قياساً واستعمالاً كثيرة جداً. رأيناها حكم - كما حكم من سبقه - بحكم عام واحد، هو عدم اجازة القياس على جميع تلك المسائل والموارد، في حين أن لكل منها قياساً مستقلاً، وإذا كان ذلك كذلك وجب أن تستقل المسائل التي تنتمي إلى قياس واحد ببحث خاص للوصول إلى حكم يكون أقرب إلى الحقيقة والواقع.

أنواع القياس إلا ما كان لحناً وخطأً، فالشاذ عن قياس موافق لقياس آخر.

المورد الثاني: أن عدم اللبس أصل معتبر في اللغة العربية، والذي يبدو ان اجازة القياس على ما لا ينتهي الى اللبس أمر لا غبار عليه.

المورد الثالث: أن ابن جنبي قد أجاز القياس على حذف المضاف^(١٩). وحذف المضاف أحد مواضع هذا النوع من السماع.

المورد الرابع: نحن نعلم أن، العلة الحقيقية للقلب انما هي طلب الخفة،^(٢٠) ونعلم أيضاً أن تحرك الواو أو الياء وانفتاح ما قبلهما انما هو وصف اشتمل على علة القلب في موارد كثيرة، فقول العرب: (قام) أخف على ألسنتهم من (قوم)، وقولهم: (باع) أخف من (بيع)، لكن هذا الوصف لا يشتمل أحياناً على علة القلب، فوجوده في كلمة يكون سبب الخفة لا الثقل، كما هو الحال في قول العرب الفصحاء: (الخونة)، (عور)، و(استحوذ)، فهم لم يستنقلوا الواو المتحرك الذي انفتح ما قبله أو سكن، ففي هذه الحالة لا داعي للقلب، لأن قولهم: (الخونة) موافق للقياس الذي هو طلب الخفة، وكذلك قولهم: (الخانة) موافق لهذا القياس نفسه، لأن الذين قالوا: (الخونة) طلبوا الخفة بالتصحيح، يعني كان التصحيح أخف على ألسنتهم من القلب، وأن الذين قالوا: (الخانة) طلبوا الخفة بالاعلال، وإذا جاز لنا ان نسمي هذا اختلافاً في المزاج والطبع فان المزاجين حجة لنا في اجازة القلب والتصحيح، لأن كلاً من الفريقين عرب فصحاء.

والنتيجة التي خرجتُ بها هي أنه يجوز القياس على ما جاء مخالفاً لهذا القياس الذي هو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله، فلنا ان نقول: (الخونة)، كما نقول: (الخانة)، ونقول: (استحوذ)، كما نقول: (استحاذ)، ونقول: (استبيع)، كما نقول: (استباع)، ونقول: (استدين)، كما نقول: (استدان)، واجازة القياس هذه انما تصح في الذي ورد به السماع مصححاً.

أن أنتفع بآرائهم ونقدمهم العلمي المثمر البناء حتى نستطيع أن نصل الى الهدف المنشود.

بحثٌ وظيفي مختصرٌ في أنواع السماع وأحكامه:

إن دراستي لأنواع السماع وأحكامه قد تمخضت عما يلي:

النوع الأول: المطرد سماعاً وقياساً:

يجوز القياس على جميع موارد هذا النوع ومسائله: لأنه الغاية المطلوبة.

النوع الثاني: المطرد سماعاً، الشاذ قياساً:

يجوز القياس على موارد هذا النوع ومسائله باستثناء الموارد التي اشتملت على الالتباس، والتي لا يحسن القياس عليها.

وان هذا النوع من السماع يشمل مواضع ومسائل كثيرة، ومتنوعة. بعضها نحوية، وبعضها الآخر صرفية، نحو زيادة الحروف وحذفها^(١٣). والفصل بين المضاف والمضاف اليه،^(١٤) وحذف المضاف،^(١٥) وتصحيح نحو: (استحوذ)، و(استنوق)، و(الحوكة)، و(الخونة، وحيوة، وعور، وحول، والقود)^(١٦) وغير ذلك. والحق أن من مورد هذا النوع ما يحسن، ويقاس عليه، ومنها ما لا يحسن القياس عليه، فليس من التحقيق اذن اصدار حكمٍ واحدٍ شامل لجميع موارد هذا النوع أو غيره.

ودليلنا في اجازة القياس على مواضع من هذا النوع يتضح من الموارد التالية:

المورد الأول: أن ما شذ عن قياس بابه لا بد ان يوافق قياساً آخر، لأن العرب حين خالفت فيه قياس بابه قصدت به قياساً آخر، لأن القياس مقتضٍ لصحة لغة الكافة^(١٧). وانه «ليس شيء مما يختلفون فيه ... إلا له من القياس وجه يؤخذ به»^(١٨).

وهذا يعني ان المقصود بالشاذ قياساً الذي شذ عن قياس بابه وموضوعه، وأنه لا وجود للشاذ عن جميع

عن العرب من قوله: (يا تيم تيم عدي)، وفيه الفصل بالتأكيد بين المضاف والمضاف إليه، لأن المنادى - وهو (تيم) الأول - مؤكد بـ (تيم) الثاني، مع أنه مضاف الى (عدي) فهذا الفاصل الذي هو التأكيد، لم يبطل الأصرة الموجودة بين المضاف والمضاف إليه، بل قد بقي التركيب الاضافي قائماً. قال سيبويه: «ومثله في هذا: (يا طلحة أقبل)، لأن أكثر ما يدعو (طلحة) بالترخيم، فترك الحاء على حالها، و(يا تيم تيم عدي أقبل). وقال الشاعر جرير:

يا تيم تيم عدي لا أبالكُم
لا يلقينكم في سوءة عُمُر^(٢٦)
وسترى هذا مبيناً في مواضعه ان شاء الله»^(٢٧).

ثم عقد سيبويه باباً خصصه لهذا الموضوع ان قال: «هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الاضافة، ويكون الاول بمنزلة الآخر، وذلك قولك: يا زيد زيد عمر، ويا زيد زيد أخينا ويا زيد زيدنا، زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كه سواء، وهي لغة للعرب جيدة، وقال جرير ...»^(٢٨).

وقال السيرافي شارحاً ذلك: «وما قوله: (يا تيم تيم عدي)، فانما أراد: (يا تيم عدي) وزاد (تيم) الثاني، فاجراه على لفظ (تيم) الأول تأكيداً، ولم يبطل الاضافة، كما قال: (اجتمعت اهل اليمامة) فلم يبطل التأنيث بادخال الأهل»^(٢٩).

النوع الثالث: المطرد قياساً، الشاذ سماعاً:

يجوز القياس على المطرد قياساً: الشاذ سماعاً
بالتفصيل التالي:

يمكن تقسيم المواضيع التي اشتمل عليها هذا النوع - وهي كثيرة جداً - الى قسمين هما:

القسم الاول: ما استغنت العرب عن استعماله باستعمال غيره، وقد ذكر سيبويه موارد كثيرة من هذا النوع في مواضع متفرقة من أبواب كتابه، وازافة الى ذلك قد خصه - فيما أعلم - ببابين من الكتاب.^(٣٠) وكذلك

أما بالنسبة لـ (قوم)، و(بيع) فلا يجوز استعمالهما مصححين، لان المزاج أو الطبع العربي مجمع على الاعلال، ولم يرد عن العرب الفصحاء استعمال هذين الفعلين مصححين، والامر كذلك في أمثالهما.

المورد الخامس: ان ابن مالك أجاز الفصل بين المضاف والمضاف إليه، في النظم والنثر، بمعمول المضاف، اذا لم يكن المعمول مرفوعاً، مستدلاً بالسماع والقياس.

قال ابن مالك: «وتقدم^(٣١) أيضاً ان الفصل بمعمول المضاف اذا لم يكن مرفوعاً جدير بأن يكون جائزاً في الاختيار، ولا يختص بالاضطرار، واستدللت على ذلك بقوله صلى الله عليه وسلم (هل أنتم تاركوا لي صاحبي)،^(٣٢) ويقول بعض العرب: (ترك يوماً نفسك وهواها سعي لها في رداها). وأقوى الأدلة على ذلك قراءة ابن عامر رضي الله عنه: ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل وأولادهم شركائهم﴾^(٣٣)، لأنها ثابتة بالتواتر، ومعزوة الى موثوق بعربيته، قبل العلم بأنه من كبار التابعين، ومن الذين يقتدى بهم في الفصاحة، كما يقتدى بمن في عصره من أمثاله الذين لم يعلم عنهم مجاورة للعجم يحدث بها اللحن .. وتجوز ما قرأ به في قياس النحو قوي ... فحسن ذلك ثلاثة أمور:

أحدها: كون الفاصل فضلة، فانه لذلك صالح لعدم الاعتداد به.

الثاني: كونه غير أجنبي لتعلقه بالمضاف.

الثالث: كونه مقدر التأخير من اجل المضاف إليه، مقدر التقدم بمقتضى الفاعلية المعنوية. فلو لم تستعمل العرب الفصل المشار اليه لاقتضى القياس استعماله»^(٣٤).

وذكر الرضي أن الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف قياس عند يونس^(٣٥).

والحق أن سيبويه قد سبق الى إثبات اجازة الفصل بين المضاف والمضاف إليه، ان قد اجاز ما ثبتت روايته

فعل ابن جنبي..^(٣١)

والذي يبدو أن هذا القسم، وهو ما استغنت العرب عنه بغيره، على نوعين هما:
النوع الأول: هو الذي ورد في الاستعمال الفصيح لكن وروده كان قبلاً نحو: (وذر) و(ودع) بمعنى (ترك).
والنوع الثاني: هو الذي لم يرد في الاستعمال الفصيح نهائياً: نحو قولك للمخاطب اضربك^(٣٢) وانصحك، بمعنى: ضرب نفسك وانصحها، وبهذا التقسيم اتضح لنا أنه يجب أن يكون لكل نوع من هذين حكم خاص به، لأنه يمتنع علمياً أن يشملهما حكم واحد، فالذي يبدو جواز القياس على النوع الأول،^(٣٣) لأن القياس داع إليه، وأن السماع ورد به، وهذا امر واضح. كما يبدو عدم جواز القياس على النوع الثاني. لأنه لم يرد في الاستعمال، وأنه ضعيف في القياس لاتحاد الفاعل والمفعول والاستغناء عنه بقولك: اضرب نفسك وانصح نفسك.

على أننا يجب أن نعلم انه يوجد تقسيم آخر لما استغنت عنه العرب بغيره، فهو نوعان:
الأول: ما اعتز به النحاة ونسبوا الى العرب أنهم استغنوا عنه نحو (ودع).

والثاني: ما استغنى عنه العرب فعلاً نحو (انصحك)، إذ لم يرد ذلك في السماع.

وقد ذهب سيبويه الى ان المستغنى عنه مسقط من كلام العرب،^(٣٤) وإذا علمنا ان ما استغنت عنه العرب يشتمل على مواضيع كثيرة - كما ذكر ذلك سيبويه في اماكن متفرقة - أدركنا ان هذا الحكم الذي اصدره سيبويه، والذي يقضي باسقاط المستغنى عنه. يفتقر الى التحقيق والدقة، لأن هذا الحكم لا يشمل بعض الموارد، لأن من موارد المستغنى عنه ما هو مسقط من الكلام فعلاً، ولا يجوز القياس عليه.

قال سيبويه: ولا يجوز ان تقول «ضربتني، ولا: ضربتُ اياي، ولا يجوز واحد منهما، لانهم قد استغنوا

عن ذلك بضربتُ نفسي، واياي ضربتُ...»^(٣٥).

وقد رأيت أن من موارد المستغنى عنه ما يستعمل الى جانب المستغنى به:

قال سيبويه: «وقالوا: بُرّةٌ وبراتٌ وبرونٌ وبرئٌ.. فكسروها على الاصل.. فقد يستغنون بالشيء عن الشيء، وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه»^(٣٦).
وإذا كان العرب قد يستغنون بالشيء عن الشيء فلا يستعملون المستغنى عنه في موارد، وقد يستعملون المستغنى به والمستغنى عنه جميعاً نحو: (برتٌ وبرونٌ وثباتٌ وثبونٌ) فلنا ان نتخذ ذلك دليلاً في استعمال بعض المستغنى عنه من المطرد في القياس، وان كان قليلاً في السماع نحو: (ودع) و(وذّر) بمعنى (ترك)، فلا مانع من استعمال جميع هذه الافعال، لأنه استعملت، بغض النظر عن قلة الاستعمال أو كثرته.

على أن أبا الحسن الاخفش - فيما نقل عنه ابن جنبي في نصح التالي - قد أجاز استعمال ما استغنت عنه العرب باستعمال غيره في بعض الموارد:

قال ابن جنبي: «وأجاز أبو الحسن: (أظننتُ زيداُ عمراً عاقلاً)، ونحو ذلك وامتنع منه أبو عثمان. وقال: استغنت العرب عن ذلك بقولهم: جعلتهُ يظنهُ عاقلاً»^(٣٧).

والمهم ان من أهم نتائج هذا البحث انه تمخض عن كشف خطأ علمي خطير جداً في منهج علماء النحو جميعاً، ومن أوائلهم الخليل وسيبويه، فقد رأينا سيبويه اصدر حكماً شاملاً لجميع ما استغنت عنه العرب، في حين أن ذلك يشمل مستويات مختلفة، لكل منها قياسه الخاص به.

والقسم الثاني: من مواضيع المطرد قياساً القليل سماعاً هو ما لم تستغن العرب عن استعماله باستعمال غيره، والذي يبدو أنه يجوز القياس على أكثر مواضيع هذا القسم الا ما ينتهي الى الالتباس، ويظهر ان هذا القسم على نوعين أيضاً هما ما يلي:

الأول: هو الذي ورد في الاستعمال الفصيح لكن

الشيء عينه فقد ثبت قدمه وأخذ من الصحة والقررة مأخذه، ثم لا يقدر فيه ألا يوجد له نظير...»^(٤٨).

وعليه جاز الاتيان بخبر (عسى) اسماً صريحاً.

٢ - والدليل الثاني ان سيبويه^(٤٩) والأخفش وابن جني أجازوا القياس على (شئني) وهو من القليل في الاستعمال المطرد في القياس.

قال ابن جني في باب جواز القياس على القليل: «وذلك ان يقل الشيء وهو قياس ويكون غيره أكثر منه إلا انه ليس بقياس».

الأول: قولهم في النسب الى (شنوءة): (شئني)، فلك من بعد ان تقول في الاضافة الى (قتوبة)، (قتبي)، والى (ركوبة)، (ركبي) والى (حلوبة)، (حلببي) قياساً على (شئني). وذلك انهم أجروا (فعولة) مجرى (فعيلة) لمشابهتها اياها ...

قال ابو الحسن: فان قلت: مما جاء هذا في حرف واحد - يعني شنوءة - قال: فانه جميع ما جاء، وما ألطف هذا القول من أبي الحسن، وتفسيره أن الذي جاء في (فعولة) هو هذا الحرف، والقياس قابله، ولم يأتي فيه شيء ينقضه»^(٥٠).

٣ - قال ابن جني: «ألا ترى أنه ليس كل ما يجوز في القياس يخرج به سماع، فاذا هذا الانسان على مثلهم، وأم مذهبه لم يجب عليه أن يورد في ذلك سماعاً ولا أن يرويه رواية»^(٥١).

٤ - قال ابن عقيل: «ولم يسمع من لسان العرب حذف (كان) وتعويض (ما) عنها، وابقاء اسمها وخبرها إلا اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف»^(٥٢) ولم يسمع مع ضمير المتكلم، نحو: (أما أنا منطلقاً انطلقت) والأصل: (أن كنت منطلقاً)، ولا مع الظاهر، نحو: (أما زيدٌ ذاهباً انطلقت)، والقياس جوازهما كما جاز مع المخاطب، والأصل: (أن كان زيدٌ ذاهباً انطلقت)، وقد مثل سيبويه - رحمه الله - في كتابه بـ (أما زيدٌ ذاهباً)»^(٥٣).

وروده كان قليلاً، نحو النسب الى (شئوءة)، (شئني) والقياس قابل له، ونحو افعال (إذن) مع توفر شروط اعمالها، فان الهمال لغة قليلة، فهو سماع قليل، وان القياس يقضي باهمالها لانها غير مختصة بالافعال، لانها تدخل على الاسماء نحو: اذن أن اكرمك، والذي روى هذه اللغة عن العرب عيسى بن عمر الثقفي،^(٣٨) ولعل من هذا النوع دخول نون التأكيد على اسم الفاعل فان ذلك لغة نقلها ابن جني.^(٣٩) وقياس هذا شبه اسم الفاعل بالفعل المضارع.

الثاني: هو الذي لم يرد في الاستعمال الفصيح استناداً لما انتهى اليه استقرار العلماء، وكان القياس قابلاً له، نحو تقديم خبر (ليس) عليها، ونحن حذف (كان) وتعويض (ما) عنها وابقاء اسمها وخبرها اذا كان اسمها ضمير المتكلم، أو كان اسماً ظاهراً، قال ابن عقيل، «ولم يرد من لسان العرب تقدم خبرها»^(٤٠) عليها»^(٤١) وقال ايضاً: «ولم يسمع»^(٤٢) مع ضمير المتكلم، نحو: أما أنا منطلقاً انطلقت ...»^(٤٣)

ودليلنا في اجازة القياس على اكثر مواضع هذا القسم الموارد التالية التي تجيز لنا مجتمعة القول باجازة القياس، وتساعدنا على ذلك خدمة للغة بانماؤها:

١ - الجمع بين النصين التاليين:

قال ابن جني: «ومما يقوى في القياس ويضعف في الاستعمال مفعول (عسى) اسماً صريحاً: نحو قولك: عسى زيدٌ قائماً أو قياماً، هذا هو القياس، غير ان السماع ورد بحظره والاقتصار على ترك استعمال الاسم ههنا، وذلك قولهم: عسى زيدٌ ان يقوم و ﴿عسى الله أن يأتي بالفتح﴾^(٤٤). وقد جاء عنهم شيء من الأول: أنشدنا أبو علي:

أكثرت في العذلِ مُلِحاً دثماً

لا تَعْدُلاً إني عَسَيْتُ صائماً^(٤٥)

ومنه المثل السائر: عسى الغويرُ بؤساً^(٤٦)»^(٤٧).

وقال: «ألا تعلم ان القياس اذا جاز شيئاً وسمع ذلك

خرِبٌ»^(٥٨).

ومع أن هذه الجملة من الشاذ في القياس والاستعمال فاننا نجد سيبويه يوجه هذا السماع النادر، ويستدل على صحته.

قال: «... ولكن بعض العرب يجره، وليس بنعت للضب، ولكنه نعت للذي أضيف الى الضب، فجره، لانه نكرة كالضب، ولانه في موضع يقع فيه نعت الضب، ولأنه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد...»^(٥٩).

وإذا قرأنا النص التالي رأينا سيبويه يحتج بهذه الجملة على صحة قول بعض العرب: (ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بخيلاً)؛

قال: «هذا باب ما يجري على الموضع لا على الاسم الذي قبله، وذلك قولك: ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بخيلاً، وما زيدٌ بأخيك ولا صاحبك، والوجه فيه الجر، لانك تريد ان تُشرك بين الخبرين، وليس ينقض اجراؤه عليك المعنى ... وقد حملهم قرب الجوار على أن جروا: هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ، ونحوه»^(٦٠).

وأبو الحسن الأخفش يعتبر هذه اللغة أقوى من لغة لِيَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، لذلك استدل على صحتها.

قال ابن جنبي: «ولغتهم عند أبي الحسن أضعف من (هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ)، قال: لانه قد كثر عنهم الاتباع نحو: شُدُّ وَضْرٌ وبابه فشبّه هذا به»^(٦١).

وقد تجاوز ابن جنبي جميع ذلك، وخالف اجماع النحاة على اعتبارهم هذه اللغة شاذة في الاستعمال والقياس، واستدل على انها من باب حذف المضاف الذي شاع واطرد في الكلام.

قال: «فمما جاز خلاف اجماع الواقع فيه منذ بدئ هذا العلم والى آخر هذا الوقت ما رأيته انه في قولهم: هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ، فهذا يتناوله آخر عن أول، وتال عن ماضٍ على انه غلط من العرب لا يحمل عليه، ولا يجوز رد غيره اليه...»^(٥٧)

وقال ابن مالك: «... وسيبويه موافق على هذا، ولولا ذلك ما قبل نادراً، كلدُنْ غدوةً، وهذا جُحِرُ ضَبٌّ

فأجاز القياس على ما لم يسمع، لأن القياس قابل له لوجود نظير له من السماع.

وقال أيضاً مجيزاً القياس على ما لم يسمع، لأن القياس أعم على ذلك: «ولم يرد من لسان العرب تقدم خبرها عليها، وانما ورد من لسانهم ما ظاهره تقدم معمول خبرها عليها، كقوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾^(٥٤). وبهذا استدل من أجاز تقديم خبرها عليها، وتقريره أن (يوم يأتيهم) معمول الخبر الذي هو (مصروفاً) وقد تقدم على (ليس). قال: ولا يتقدم المعمول إلا حيث يتقدم العامل»^(٥٥).

النوع الرابع: الشاذ سماعاً وقياساً:

أما الشاذ في الاستعمال والقياس فلعل الموارد التالية تعين على الاقتناع باجازه القياس على بعض مواضعه بشرط ألا يؤدي ذلك الى ارباك القواعد والاخلال بها وبشرط سلامة المعنى وصحته:

١ - المورد الأول: ان العلماء كانوا يحرصون على توجيه هذا النوع من السماع وتعليقه، وأحياناً نجدهم يستدلون بذلك بشكل يوحى باجازه القياس عليه: وفيما يلي بعض الأمثلة:

الأول: لا شك في ان قول بعض العرب (هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ) لغة شاذة في القياس قليلة في الاستعمال، قال سيبويه: «ومما جرى نعتاً على غير وجه الكلام: (هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ) فالوجه الرفع، وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم، وهو القياس، لان الخبر نعتُ الجحر والجحر رفع، ولكن بعض العرب يجره، وليس بنعت للضب...»^(٥٦).

وقال ابن جنبي: «... هذا جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٌ، فهذا يتناوله آخر عن أول وتالٍ عن ماضٍ على انه غلط من العرب ... وأنه من الشاذ الذي لا يحمل عليه، ولا يجوز رد غيره اليه...»^(٥٧)

وقال ابن مالك: «... وسيبويه موافق على هذا، ولولا ذلك ما قبل نادراً، كلدُنْ غدوةً، وهذا جُحِرُ ضَبٌّ

ان سيبويه قاس قولك: (مررتُ برجلٍ أعورينِ أبواه) على لغة (أكلوني البراغيثُ)، على أساس ان الياء في (أعورين) كالواو في (أكلوني) في كونها علامة، وفي أن الفعل موحد لم يتصل بضمير الفاعل، يعني ان (أعورين) بمنزلة الفعل، لذلك جاء صفة مجرورة، ورفع اسماً ظاهراً، ولم يأتي مبتدأ، لان الافضل في النعت السبي أنه اذا ثني أو جمع أن يكون مرفوعاً على الابتداء وما بعده^(٦٧) خبره نحو: (مررتُ برجلٍ أحمرانِ أبواه)، لانك اخرجته عن قياس الفعل بترك التوحيد.

٢ - المورد الثاني: أجاز سيبويه ان يجيء صاحب الحال نكرة من غير مسوغ، وهذا أيضاً من الشاذ في القياس والاستعمال.

قال سيبويه: «هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله، وذلك قولك: هذا قائماً رجلاً، وفيها قائماً رجلاً .. وحمل هذا النصب على جواز: فيها رجلاً قائماً، وصار حين أجز وجه الكلام فراراً من القبح .. وهذا كلام أكثر ما يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام»^(٦٨).

وقال ابن مالك: «قلت: أشار سيبويه بقرينه: حمل هذا على جواز: فيها رجل قائماً، أي ان صاحب الحال قد يكون نكرة دون مسوغ»^(٦٩).

وقال الأشموني: «واحترز^(٧٠) بقوله: (غالباً) مما ورد فيه صاحب الحال نكرة من غير مسوغ من ذلك قولهم: مررتُ بماءٍ قعدةٍ رجلٍ، وقولهم: عليه مائةٌ بيضاء، وأجاز سيبويه: فيها رجلاً قائماً ... وذلك قليل»^(٧١).

٣ - المورد الثالث: واجاز سيبويه القياس على تصغير (أفعل) في التعجب مع انه مخالف للقياس القاضي بأن الافعال لا توصف بما يعظم ويهون. وأنه قليل في السماع، قال سيبويه: «وسألت الخليل عن قول العرب: (ما أميلحةُ)، فقال: لم يكن ينبغي ان يكون في القياس ... وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سُمي به الفعل يحقُّ إلا هذا وحده، وما أشبهه من قولك: (ما

وأما أنا فعندي أن في القرآن مثل هذا الموضع نيفاً على ألف موضع، وذلك أنه على حذف المضاف لا غير .. وتلخيص هذا أن اصله: هذا جُحِرُ صَبِّ خَرِبٍ جُحِرُهُ، فيجري (خرِب) وصفاً على (صَبِّ)، وان كان في الحقيقة للجحر، كما تقول: مررت برجلٍ قائمٍ أبوه، فتجري (قائم) وصفاً على (رجل) وان كان القيام للأب لا للرجل، لما ضمن من ذكره .. فلما كان أصله كذلك حذف الجحر المضاف الى الهاء وأقيمت الهاء مُقامه فارتفعت، لان المضاف المحذوف كان مرفوعاً، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس (خرِب)، فجري وصفاً على (صَبِّ)، وان كان الخراب للجحر لا للضب على تقدير حذف المضاف، على ما رأينا، وقلت آية تخلو من حذف المضاف ...»^(٦٢)

وقد أجاز الفراء جر الجوار في التأكيد^(٦٣) وأجاز ابن مالك^(٦٤) وابن هشام جر الجوار في النعت والتأكيد.

قال ابن هشام: «والذي عليه المحققون أن خفض الجوار يكون في النعت قليلاً، كما مثلنا، وفي التوكيد نادراً ...»^(٦٥)

كل ما تقدم يصح أن يدل على اجازة القياس على هذه اللغة الشاذة في القياس والاستعمال.

المثال الثاني: موقف سيبويه من لغة (أكلوني البراغيثُ)، لقد وجه سيبويه هذه اللغة توجيهاً أبعداً عن كونها شاذة في السماع والقياس، بحيث لم يعتبروا الواو في (أكلوني) ضميراً فاعلاً، بل اعتبره حرفاً علامة للجمع، ثم عمد الى ما يفهم منه أنه اجاز القياس عليها في النعت السبي.

قال سيبويه: «واعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك، وضرباني أخواك، فشبهوا هذا بالتاء التي يظهرونها في (قالت فلانة)، وكأنهم أرادوا ان يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة ... ومن قال: أكلوني البراغيثُ: قلت على حد قوله: مررتُ برجلٍ أعورينِ أبواه ...»^(٦٦)

أفعله» (٧٢).

المعنى، وكان أبو علي يغلظ في هذا، ويكبره، ويتناكره، ويقول: الفاعل لا يحذف، ثم انه فيما بعد لان له، وخفض من جناح تناكره، وعلى كل حال فاذا كان الكلام انما يصلحه أو يفسده معناه، وكان هذا معنى صحيحاً مستقيماً لم أر به بأساً» (٧٧).

٦ - المورد السادس: أن أبا العباس المبرد قد أجاز القياس على مورد شاذ في الاستعمال والقياس (٧٨).

قال ابن جني: «وأجاز أبو العباس إتمام (مفعول) من الواو خلافاً لأصحابنا كلهم، وقال: ليس بأثقل من (سُرْتُ سُوراً، وُعُرْتُ عُوراً)، لأن في (سُورٍ وُعُورٍ) واوين وضميتين وليس في (مصوون) مع الواوين إلا ضمة واحدة...» (٧٩).

٧ - المورد السابع: قال ابن جني: «... فهذا أيضاً من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعاً، إلا ان الاستعمال اذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس، لأن السماع يبطل القياس.

قال أبو علي: لأن الغرض فيما ندوته من هذه الدواوين ونثبته من هذه القوانين انما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها، ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح، فاذا ورد السماع بشيء لم يبق غرض مطلوب...» (٨٠).

وهذا النص واضح فيما نحن بصدده من اجازة القياس على بعض الشاذ في القياس والاستعمال.

٨ - المورد الثامن: عقد ابن جني باباً فيما يرد عن العربي مخالفاً لما عليه الجمهور، وبدأ هذا الباب بقوله: «اذا اتفق شيء من ذلك نظر في حال ذلك العربي وفيما جاء به، فان كان الانسان فصيحاً في جميع ما عدا ذلك القدر الذي انفرد به، وكان ما أورده مما يقبله القياس، إلا أنه لم يرد به استعمال إلا من جهة ذلك الانسان، فان الأولى في ذلك أن يُحسن الظن به، ولا يحمل على فساد» (٨١).

وقال في مكان آخر: «والقول في هذه الكلم المقدم

فقوله: (وما أشبهه ...) يعني أنه أجاز القياس على تصغير (أفعل) في التعجب، ومما يؤيد ويؤكد أن سيبويه قد أجاز القياس على هذا قول محمد عبد الخالق عزيمة التالي الذي اعترض فيه على سيبويه، قال عزيمة: «(أفعل) في التعجب فعل عند البصريين فتصغيره مخالف للقياس، لأن التصغير من خصائص الاسماء، وقد جعل سيبويه تصغيره قياساً مطرداً... ولو كان الوارد من تصغير فعل التعجب كثيراً لاحتملنا كلفته، فكيف والمسموع من تصغيره لفظان، ما أحيسن وما أميلح» (٧٣).

٤ - المورد الرابع: لقد اثبت سيبويه في اللغة أوزاناً قياسية مستنداً في ذلك الى كلمة واحدة فقط، بل انه مضى اكثر من ذلك، فاننا وجدناه أثبت وزناً اعتبره قياسياً في اللغة استناداً الى كلمة واحدة مع امكانية حمله هذه الكلمة على وزن قياسي مألوف موجود في اللغة، قال ابن جني: «ألا ترى أنه (٧٤) قد اثبت في الكلام (فعلت: تفعل) وهو: (كدت: تكاد) وان لم يوجدنا غيرها، وأثبت ب (انقل) باب (انفعل) وان لم يحك هو غيره، وأثبت ب (سحاحين): (فعاعيلاً)، وان لم يأت بغيره... وعلى نحو مما جئنا به في (سيد) حمل سيبويه (عئيناً) فأثبت به (فيعلاً) مما عينه ياء، وقد كان يمكن ان يكون (فوعلاً) و(فوعلاً) من لفظ العين ومعناها، ولو حكم بأحد هذين المثالين لحمل على مألوف غير منكور، ألا ترى أن (فوعلاً) و(فوعلاً) لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المعتل كما يكون في الصحيح، وأما (فيعلاً) - بفتح العين - مما عينه معتلة فعزير» (٧٥).

٥ - المورد الخامس: وقد أجاز ابن جني موافقاً الكسائي والفراء حذف الفاعل بشرط سلامة المعنى وصحته، لان الاصل هو أن الكلام انما يصلحه ويفسده معناه، قال ابن جني بعد أن ذكر رأي الفراء في حذف الفاعل بالشرط المذكور: «فجعل (٧٦) الفاعل معلقاً على

درجات السماع والقياس وكيفية الاستفادة منها في إنباء اللغة وإثرائها بما يواكب المتغيرات المعاصرة

- ١٥- انظر المصدر نفسه ج ١ ص ١٩٣.
- ١٦- انظر المصدر نفسه ج ١ ص ٩٨، ٩٩.
- ١٧- انظر المصدر نفسه ج ٢ ص ١٥.
- ١٨- انظر المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٤٤.
- ١٩- انظر المصدر نفسه ج ١ ص ١٩٣، وج ٢ ص ٤٥١، ٤٥٢، ٢٨٤.
- ٢٠- انظر المصدر نفسه ج ١ ص ٧٨، ٥٤.
- ٢١- انظر شرح التسهيل لابن مالك ج ٣ ص ٢٧٣، والكتاب ج ١ ص ٥٣.
- ٢٢- انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث، لونسك ج ١ ص ٢٧١.
- ٢٣- سورة الأنعام (٦)، الآية (١٣٧).
- ٢٤- شرح التسهيل لابن مالك ج ٣ ص ٢٧٦، ٢٧٧.
- ٢٥- انظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٦١.
- ٢٦- البيت في ديوانه ص ٢٨٥ بالرواية التالية:
يا تيم تيم عدي لا أبالكم - لا يوقعنكم في سوء عمر
ولا شاهد في هذه الرواية: لأن المنادي ليس مضافاً، وأن تيماً الثاني هو
المضاف، والبيت في الكتاب ج ٢ ص ٢٠٥، وخزانة الأدب للبغدادي ج
٢ ص ٢٩٨.
- ٢٧- الكتاب ج ١ ص ٥٣.
- ٢٨- المصدر نفسه ج ١ ص ٢٠٥.
- ٢٩- شرح الكتاب للسيرا في ج ٢ ص ٤٠٢.
- ٣٠- انظر الكتاب ج ١ ص ٢٥، ج ٢ ص ٣٦٦، ٣٨٢، ج ٣ ص ١٢١، ١٥٨.
- ٣١- انظر الخصائص ج ١ ص ٢٦٦، ٢٧١، ٣٩١، ٣٩٩.
- ٣٢- انظر الكتاب ج ٢ ص ٣٦٦.
- ٣٣- انظر الخصائص ج ٢ ص ٤١.
- ٣٤- يعني: لا يجوز استعماله، ولا القياس عليه، وانظر ج ٣ ص ١٢١.
- ٣٥- المصدر نفسه ج ٢ ص ٣٦٦.
- ٣٦- المصدر نفسه ج ٣ ص ٥٩٩، و ص ١٥٨.
- ٣٧- المصدر نفسه ج ١ ص ٢٧١.
- ٣٨- انظر الكتاب ج ٣ ص ١٦.
- ٣٩- انظر المحتسب لابن جني ج ١ ص ١٥٤.
- ٤٠- يعني: تقدم خير «ليس».
- ٤١- شرح الألفية لابن عقيل ج ١ ص ٢٧٨.
- ٤٢- يعني: لم يسمع حذف «كان» وتعويض «ما» عنها، وإبقاء اسمها
وخبرها مع ضمير المتكلم.
- ٤٣- المصدر نفسه ج ١ ص ٢٩٨.
- ٤٤- سورة المائدة (٥)، من الآية (٢٥)، قال تعالى: ﴿فَعسى الله أن يأتي

ذكرها وجوب قبولها. وذلك ما ثبتت به الشهادة من فصاحة ابن أحمر، فاما أن يكون شيئاً أخذه عن ينطق بلغة قديمة لم يُشارك في سماع ذلك منه على حد ما قلنا فيمن خالف الجماعة وهو فصيح... واما أن يكون شيئاً ارتجله ابن أحمر، فان الأعرابي اذا قويت فصاحته، وسمت طبيعته تصرف، وارتجل ما لم يسبقه أحد قبله به» (٨٢).

٩- المورد التاسع: قال ابن جني: «فاذا قاس الإنسان على جميع ما جاء، وكان ايضاً صحيحاً في القياس مقبولاً، فلا غرو، ولا ملام» (٨٣).
وختاماً أرجو أن أكون قد قدمت ما يكون فاتحة خير نحو بحوث تكون أكثر دقة وشمولاً ونفعاً، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب.

الهوامش

- ١- الأصول، لابن السراج، ج ١ ص ٥٧.
- ٢- الخصائص، لابن جني، ج ١ ص ٩٧، وانظر المنصف لابن جني ١ ص ٢٧٧.
- ٣- الخصائص، لابن جني، ج ١ ص ٩٧.
- ٤- المصدر نفسه، ج ١ ص ١٢٦.
- ٥- المصدر نفسه، ج ١ ص ٩٩.
- ٦- المصدر نفسه، ج ١ ص ٩٩١، وانظر ص ١١٧، ١٢٣.
- ٧- المصدر نفسه، ج ١ ص ٩٩١.
- ٨- انظر المصدر نفسه ج ٣ ص ٢١٢، وج ١ ص ٢٩٠، وج ٢ ص ٤٢١٢.
- وانظر- ايضاً- المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي ص ١١٠، ١٤٠.
- ٩- اللغة والنحو لعباس حسن ص ٥٩-٦٣.
- ١٠- الخصائص لابن جني ج ١ ص ١٣٣.
- ١١- لقد استطعت أن أستنبط أكثر من عشرين ضابطاً من ضوابط القياس المعتمدة.
- ١٢- يجب أن نعلم أنه قد وقع الخلاف بين العلماء في تحديد بعض موارد السماع، فذهب بعضهم الى أنه من المطرد سماعاً أو قياساً، وذهب آخرون الى أنه ليس مطرداً، وانظر الكتاب ج ١ ص ٥١، والخصائص ج ١ ص ٩٩، ٩٧.
- ١٣- انظر الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٢٨٤، ٢٨٠.
- ١٤- انظر المصدر السابق ج ١ ص ٤٠٤.

درجات السماع والقياس وكيفية الاستفادة منها في إنماء اللغة وإثرائها بما يواكب المتغيرات المعاصرة

بافتح*.

- ٤٥- لم يعرف قائل هذا البيت، وهو في اعراب القرآن المنسوب للزجاج
ج ٣ ص ٩٣٤ برواية: «لا تكثرن»، وهو في المقرب لابن عصفور ج ١
ص ١٠٠، والاقتراح للسيوطي ص ٧٣.
٤٦- مجمع الأمثال للميداني ج ٢ ص ٣٤١.
٤٧- الخصائص ج ١ ص ٩٧، ٩٨.
٤٨- المصدر نفسه ج ١ ص ١٣٦.
٤٩- انظر الكتاب ج ٣ ص ٣٣٩.
٥٠- الخصائص ج ١ ص ١٦٦، ١٥٥.
٥١- المصدر نفسه ج ١ ص ٣٦٢، وراجع ص ٣٦٧.
٥٢- والمثال هو: «أما انت برأ فاقترب»، والأصل: «أن كنت برأ
فاقترب».

* * *

- ٧٧- الخصائص ج ٢ ص ٤٣٣، وانظر ج ٢ ص ٤٣٤، ٤٣٥.
٧٨- انظر المقتضب ج ١ ص ٢٤١.
٧٩- المنصف لابن جني ج ١ ص ٢٨٥، وانظر المقتضب ج ١ ص ٢٤١.
٨٠- المصدر نفسه ج ١ ص ٢٧٩.
٨١- الخصائص ج ١ ص ٣٨٥.
٨٢- المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٤.
٨٣- المصدر نفسه ج ١ ص ١١٦.

- ٥٣- شرح الألفية لابن عقيل ج ١ ص ٢٩٨.
٥٤- سورة هود (١١) من الآية (٨).
٥٥- المصدر نفسه ج ١ ص ٢٧٨.
٥٦- الكتاب ج ١ ص ٤٣٦.
٥٧- الخصائص ج ١ ص ١٩١، ١٩٢.
٥٨- شرح التسهيل لابن مالك ج ٢ ص ٥٢.
٥٩- الكتاب ج ١ ص ٤٣٦.
٦٠- المصدر نفسه ج ١ ص ٦٦، ٦٧.
٦١- الخصائص ج ٢ ص ١٦.
٦٢- المصدر نفسه ج ١ ص ١٩١، ١٩٢.
٦٣- انظر الخزانة للبغدادي ج ٥ ص ٩٣.
٦٤- شرح التسهيل لابن مالك ج ٣ ص ٣٠٨، ٣١٠.
٦٥- المغني، ج ٢ ص ٦٨٢.
٦٦- الكتاب ج ٢ ص ٤٠، ٤١.
٦٧- انظر المصدر نفسه ج ٣ ص ٤١.
٦٨- المصدر نفسه ج ٢ ص ١٢٢، وراجع ج ٢ ص ٥٢.
٦٩- شرح التسهيل لابن مالك ج ٢ ص ٣٣٣، وانظر الخصائص ج ٢
ص ٢٢٤.

- ٧٠- يعني: واحترز ابن مالك.
٧١- شرح الألفية ج ٢ ص ١٧٦.
٧٢- الكتاب ج ٣ ص ٤٧٧، ٤٧٨.
٧٣- فهارس الكتاب لعضيمة ص ٢٩.
٧٤- يعني: أنه سيويه.
٧٥- الخصائص ج ١ ص ٢٥١، ٢٥٤.
٧٦- يعني: فجعل الفراء الفاعل معلقاً على المعنى.